

2019 年美术学科习题班讲义参考答案

第一章 中国美术史

第一节 史前美术

三、已考考点

- 1.新石器时代的仰韶文化彩陶主要分布在黄河流域。（2011 年小学选择题）
- 2.良渚玉琮是新石器时代末大型墓葬中常见的器物，在造型上表现为外方内圆。（2012 年小学选择题）
- 3.“C”字型玉龙属于红山文化。（2013 年小学选择题）
- 4.《人面鱼纹盆》出土于陕西西安半坡遗址，距今六七千年。（2014 年小学选择题）
- 5.在仰韶文化诸类型中，最富有特色和代表性的彩陶器形是庙底沟类型和半坡类型。（2015 年小学选择题）
- 6.下列属于我国最早的印纹陶装饰纹样的是绳纹。（2015 年中学选择题）
- 7.陕西半坡出土的《人面鱼纹盆》属于仰韶文化时期的彩陶艺术。（2016 年中学填空题）
- 8.新石器时代陶器中最有代表的是彩陶和黑陶。（2017 年小学选择题）
- 9.青海大通孙家寨出土的《舞蹈彩陶纹盆》是马家窑文化的彩陶艺术。（2018 年小学填空题）
- 10.代表新石器时代彩陶艺术水平最高的是半山类型。（2018 年中学选择题）
- 11.新石器时代最具有代表性的陶器是仰韶文化的彩陶和龙山文化的黑陶。（2018 年中学填空题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 答案 | B | C | D | A | C | C |

（二）填空题

- 1.发明陶器
- 2.舞蹈纹彩陶盆
- 3.龙山
- 4.陶鹰鼎/鸮形陶鼎
- 5.陶器

第二节 先秦美术

三、已考考点

- 1.用作酒器的青铜器是爵。（2013 年小学选择题）
- 2.刻在《大盂鼎》上的文字是金文。（2013 年小学选择题）

- 3.秦代推行“书同文”后，规范统一字体是**小篆**。（2013年小学填空题）
- 4.西周时期出现的列定制度规定天子用**九鼎**。（2014年小学选择题）
- 5.铸刻在青铜器上的金文流行时期是**商周**。（2014年小学选择题）
- 6.现存周商青铜器中最大最重的方鼎是后（司）母戊方鼎。（2015年中学选择题）
- 7.青铜器的熔点是**800-960℃**。（2016年小学选择题）
- 8.四川广汉三星堆出土的《青铜立人像》所属的年代是**商代**。（2016年中学选择题）
- 9.商代青铜器最常见的装饰纹样“兽面纹”也称为**饕餮纹**。（2017年小学选择题）
- 10.长沙楚墓出土的人物龙凤帛画所属年代**战国时期**。（2017年小学选择题）
- 11.长沙楚墓出土人物龙凤帛画呈现的形状是**长方形**。（2017年中学选择题）
- 12.继原始彩陶艺术后，在美术史上出现的第二个高潮是**青铜艺术**。（2017年中学选择题）
- 13.使用失蜡法工艺制作的青铜器是**王子午鼎**。（2018年小学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | C | C | B | A | D |

（二）填空题

- | | | |
|------------|--------|----------|
| 1.礼器 | 2.莲鹤方壶 | 3.人物御龙帛画 |
| 4.后（司）母戊方鼎 | 5.战国 | |

第三节 秦汉美术

一、考纲再现（改正）

- 【小学】陵墓雕塑、帛画、画像砖石、工艺、建筑。
 【中学】陵墓雕塑、帛画、宫殿壁画、墓室壁画、画像砖石、建筑、工艺。

三、已考考点

- 1.以女性人物造型，具有使用功能的汉代青铜工艺品是**长信宫灯**。（2012年小学选择题）
- 2.汉代书法理论家蔡邕的书论著作是《**笔论**》。（2015年中学选择题）
- 3.我国东汉陶塑杰作《立式说唱陶俑》按陶质来划分属于**灰陶**。（2016年小学选择题）
- 4.东汉时期的青铜雕塑作品《马踏飞燕》按照雕塑的分类属于**圆雕**。（2016年小学选择题）
- 5.西汉霍去病的病墓雕群中“马踏匈奴”的艺术手法是**循石造型**。（2017年小学选择题）
- 6.西汉陵墓雕塑具有突出成就，其代表作品**霍去病墓石刻**。（2018年小学选择题）
- 7.中国旅游的图案原型是**铜奔马/马踏飞燕/马超龙雀**。（2018年中学选择题）
- 8.汉代工艺品中既体现造型与工艺有机结合又有环保作用的是**长信宫灯**。（2018年中学选择题）

四、习题提高

(一) 选择题

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 答案 | B | C | C | D | C | C | B |

(二) 填空题

1. 门阙
2. 铜车马
3. 霍去病
4. 二桃杀三士
5. 瓦当

(三) 简答题

1. 简述分析东汉时期青铜雕塑《铜奔马》的作品内容和艺术特色。

背景：秦汉时代的青铜器，朝着世俗日用方向发展，在实用性与艺术性相结合方面有出色表现，留下许多叹为观止的杰作。代表作品有东汉时期出土的青铜雕塑《铜奔马》。

作品内容：塑造了一只神速的骏马三足腾空、一足踩在展翅疾飞的燕隼背上，暗示天马奔驰的速度超过了燕隼，具有携风带雨的气势。

艺术特色：从力学上分析，马踏飞燕为飞燕找到了重心落点，造成稳定性。这种浪漫主义手法烘托了骏马矫健的英姿和风驰电掣的神情，给人们丰富的想象力和感染力。既有力的感觉，又有动的节奏。这作品不仅构思巧妙，而且工艺十分精湛，不仅重在传神，而且造型写实。

整体评价：取得了内容与形式、技术与思想的完美统一，展现了汉代奋发向上，积极进取的精神状态，堪称中国古代青铜雕塑的奇葩。

2. 简析西汉时期青铜工艺品《长信宫灯》。

背景：秦汉时代的青铜器，朝着世俗日用方向发展，在实用性与艺术性相结合方面有出色表现，留下许多叹为观止的杰作。代表作品有西汉时期出土《长信宫灯》。

作品内容：《长信宫灯》是汉代鎏金铜灯的杰作，出土于河北满城窦绾墓，宫灯上刻有“长信”铭文，故名“长信宫灯”。作品塑造了一个捧灯的宫女作跪地侍奉状，人物性格鲜明。两手一上一下，看似捧灯，实则利用宫女的长袖筒，进行吸烟功效。

艺术特色：此青铜器不仅造型优美，还具有实用效果。铜灯构造精美，各个组成部分均可拆卸。人像中空，可以利用虹吸原理，容纳烟垢，手臂作烟道；灯罩可以活动以调节亮度与方向。

整体评价：长信宫灯的实用性与艺术性完美结合，是汉代青铜雕塑工艺的典范。

第四节 魏晋南北朝美术

三、已考考点

1. 中国古代画论认为绘画的最高准则是气韵生动。（2011年小学选择题）
2. 中国古代最著名的四大石窟分别是云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟。（2011年小学填空题）
3. 标榜古代宫廷后妃忠于帝王社稷的《女史箴图》，其作者是顾恺之。（2013年小学选择题）
4. 位于山西大同的著名佛教石窟是云冈石窟。（2013年小学选择题）
5. 魏晋南北朝时期画家顾恺之在绘画理论方面的著作是《论画》。（2015年小学选择题）

- 6.开凿于北魏时期，位于河南省洛阳南郊 12 公里处的石窟叫龙门石窟。（2015 年中学填空题）
- 7.南齐谢赫提出的“六法论”，是气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和转移模写。（2015 年中学填空题）
- 8.简析东晋王羲之的书法作品《兰亭集序》的艺术特色。（2015 年小学中学简答题）
- 9.甘肃著名的石窟遗址是永靖炳灵寺、天水麦积山和敦煌莫高窟。（2016 年小学选择题）
- 10.绘画风格被称为“曹衣出水”的曹仲达所属年代是北齐。（2016 年小学选择题）
- 11.王羲之书写了一幅被后人誉为“天下第一行书”的作品是《兰亭序》。（2016 年小学填空题）
- 12.有“天下第一行书”之誉的《兰亭集序》的作者是王羲之。（2017 年小学选择题）
- 13.我国现存石窟中壁画最多的是敦煌莫高窟。（2017 年小学选择题）
- 14.采用连续图画形式画卷《洛神赋图》的作者是顾恺之。（2017 年中学选择题）
- 15.东晋王羲之的《兰亭序》书体上属于行书。（2017 年中学选择题）
- 16.在画史上，和南朝陆探微、张僧繇并称“六朝三杰”的是顾恺之。（2018 年小学选择题）
- 17.被誉为“画绝、才绝、痴绝”是顾恺之。（2018 年中学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 答案 | A | C | C | D | B | B |
| 题号 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 答案 | B | C | C | C | B | A |
| 题号 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 答案 | C | B | A | C | B | A |

（二）填空题

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.陆探微 | 2.龟兹风格 | 3.落墨为蝇 |
| 4.经营位置 | 5.莫高窟 | 6.杨子华 |
| 7.长卷 | 8.克孜尔 | 9.卫协 |

（三）简答题

1.简析作品《洛神赋图》的作品内容和艺术特色。

背景：顾恺之是我国东晋时期杰出的艺术家。他的绘画作品与绘画理论对传统绘画的发展有着深远的影响，《洛神赋图》就是他的杰作之一。

画面内容：作品描绘了曹植与“洛神”真挚纯洁的爱情故事。画卷的开始便是曹植和他的侍从在洛水之滨遥望，继而展现洛神与曹植碰面之景。最终不奈缠绵悱恻的洛神渐去。其中最感人的一段描绘是曹植与洛神相逢，但是洛神却无奈而去的情景。

艺术特色：其笔法如春蚕吐丝，春云浮空，称为“高古游丝描”。画风严谨古朴，体现了“人大于山，水不容泛”早期山水画特点。并以连环画的形式把不同的情节展现出来。人物形象描绘运用佛教中飞天艺术的表现手法，人物飘飘欲仙，符合洛神神仙的身份，从而体现出佛教艺术对传统卷轴画的影响。

整体评价：此画卷无论从内容、艺术结构、人物造型、环境描绘和笔墨表现的形式来看，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝之一，被称为中国古代绘画中的十大传世名画之一，对后世绘画有深远的影响。

第五节 隋代美术

三、已考考点

- 1.迄今最早的独立山水画作品是隋唐画家展子虔的《游春图》。（2015年中学填空题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | |
|----|---|---|
| 题号 | 1 | 2 |
| 答案 | C | B |

（二）填空题

1.赵州桥/安济桥

2.李春

3.游春图

（三）简答题

1.简析隋代青绿山水画的端绪之作《游春图》。

背景：此时的山水画已由六朝以来的萌芽状态而趋向成熟，此时的著名青绿山水画家中以展子虔最为著名。

画面内容：此图描绘了江南二月桃杏争艳时人们春游情景。画面阳光和煦，花树繁密，碧波荡漾，轻舟漫游。人们或在堤岸策马，或坐于船上畅游。整个画面给人以众目千里之感。

艺术特色：作品以青绿勾填法描写山川、人物、尚无皴法，树木直接用粉点染，画面取俯瞰式构图。重叠的山岗，平远的河水，确实获得了“远近山川，咫尺千里”的效果。游乐于山川中的人物以及画面所呈现出的春天的气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。

整体评价：是今传最早的卷轴山水画，它反映了我国早期山水画的风格与技巧特色，开创了青绿山水画的端绪。

第六节 唐朝美术

三、已考考点

- 唐代书法家柳公权的传世碑刻《玄秘塔碑》的书体是楷书。（2011年小学填空题）
- 书法风格雄秀的正书唐碑《东方朔画赞碑》，其作者是颜真卿。（2011年小学选择题）
- 现存中国古代第一部较为完整系统的绘画通史著作是《历代名画记》。（2013年小学选择题）
- 在宗教人物画坛最具代表性、被称为“画圣”的唐代画家是吴道子。（2014年小学选择题）
- 唐朝表现仕女生活情态的绘画创作得到特别发展，其代表人物是张萱和周昉。（2015年小学选择题）
- 晚唐传世碑刻《玄秘塔碑》的作者是柳公权。（2015年小学选择题）
- 以“巧密与精思”开创南朝至唐初人物画风格模式的画家是顾恺之。（2015年中学选择题）
- “水月观音”形象，接近现实生活中人的形象的宗教样式被称为周家样。（2015年中学选择题）
- 被后人推为“北宗”或“青绿山水画派”鼻祖的画家是李思训。（2015年中学选择题）
- 《历代名画记》是我国第一部系统完整介绍绘画通史的著作，其作者是张彦远。（2015年中学选择题）
- 唐代画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法属于白描。（2016年小学选择题）

- 12.唐代画家张萱的作品《捣练图》的装裱形式属于横卷。（2016年小学选择题）
- 13.《五牛图》是我国传世作品中最早的纸本作品，其作者是韩滉。（2016年小学填空题）
- 14.唐代张璪主张“外师造化，中得心源”，其中“造化”是指自然。（2016年小学选择题）
- 15.提出“外师造化，中得心源”理论的是张璪。（2016年中学选择题）
- 16.绘画风格被称为“吴带当风”的吴道子所属的年代是唐朝。（2016年中学选择题）
- 17.被称为“天下第二行书”《祭侄文稿》的作者是颜真卿。（2016年中学选择题）
- 18.现存中国古代第一部较为完整的绘画通史著作是张彦远的《历代名画记》。。（2016年中学填空题）
- 19.中国最早的一部绘画著作《贞观公私画录》的作者是裴孝源。（2016年中学选择题）
- 20.唐代画家周昉的《簪花仕女图》的装裱形式属于横卷。（2017年小学选择题）
- 21.《历代名画记》作者张彦远所属的年代是唐代。（2017年小学选择题）
- 22.中国历史上被誉为“楷书四大家”的是欧阳询、颜真卿、柳公权和赵孟頫。（2017年小学填空题）
- 23.“吴带曹衣”中的吴指的是唐代吴道子，曹指的是北齐的曹仲达。（2017年中学填空题）
- 24.被苏东坡称为“诗中有画，画中有诗”的人是王维。（2017年中学填空题）
- 25.唐代书法成就最为突出的是楷书和草书。（2018年中学填空题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 答案 | C | C | C | A | C | B | D | B |
| 题号 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 答案 | B | C | D | A | A | C | D | B |

（二）填空题

- | | | |
|----------|--------|---------|
| 1.明皇幸蜀图 | 2.颜筋柳骨 | 3.韩幹/韩干 |
| 4.王维 | 5.菀菜条 | 6.王洽 |
| 7.怀素/释怀素 | 8.张璪 | 9.破墨 |

（三）简答题

1.简析作品《步辇图》的作品内容和艺术特色。

背景：唐朝初年，唐太宗与吐蕃王松赞干布联姻，派使者禄东赞到长安通聘。画家阎立本将此重要历史事件绘制成画卷。

画面内容：描绘了唐太宗李世民接见吐蕃使臣禄东赞的情景。唐太宗形象魁梧，由宫女扶持着端坐于步辇上。禄东赞形象精干，拱手致敬，表现出对天朝皇帝唐太宗的尊敬。画家通过服饰举止、容貌和神情，生动地刻画了两个主要人物的精神气质。

艺术特色：构图均衡，人物主次分明。设色浓重并适当运用了晕染法。突出描绘人物而省略背景，制作简练而工致。人物形象和艺术手法都体现了鲜明的初唐风范。

整体评价：作品具有历史价值，表现了唐代中央政权与边远民族的友好交往促进了政治的稳定和经济的繁荣，是十大传世名画之一。

2.简析仕女画作品《捣练图》的作品内容及其艺术特色。

背景：盛唐之初，以描绘中生治为内容的仕女画得到发展。张萱为其代表。

画面内容：表现了贵族妇女捣练缝衣的工作场面。共刻画了十二个人物形象，按照制丝生产顺序分为

捣练、织线、熨烫三个过程。

艺术特色：动作表情各个不一，皆生动传神，刻画惟妙惟肖，线条工流畅，设色艳而不俗，服饰、神态尽得唐人风致。画家采用“散点透视法”进行构图，把整个捣练的劳动场面分三部分呈现在读者面前。注重对劳动场面中流露情的细小动作的描绘，以体现人物的性格和心理活动。人物造型有唐代人物画的特点：脸型丰满，设色工丽。

整体评价：体现了唐代仕女画在写实方面取得的杰出成就。反映出盛唐尚健康丰腴的审美情趣，代表了那个时代人物造型的典型时代风格，是十大传世名画《唐宫仕女图》组画中其中一幅。

3. 简析唐代陵墓雕塑《昭陵六骏》的作品内容和艺术特色。

背景：隋唐时期是我国古代雕塑艺术成就最高的时代，主要体现在佛教美术方面，其次是陵墓雕塑与随葬陶俑。昭陵六骏是其中最为著名的。

作品内容：是陕西醴泉唐太宗李世民陵墓昭陵北画祭坛东西两倒的六块马青石浮雕石刻。六骏是李世民在唐朝建立前先后骑过的战马，分别名为“拳毛騧”、“什伐赤”、“白蹄乌”、“特勒骠”、“青骢”、“飒露紫”。为纪念这六匹战马，李世民令工艺家阎立德和画家阎立本，用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。

艺术特色：六骏皆为半圆雕的高浮雕，具有很高的艺术成就，将“起位”塑造手法熟练运用。简练明确的造型，圆熟、浑厚的手法，栩栩如生地突出了马的性格和六骏在战争中的不同遭遇，同时表现了初唐写实性强的艺术风格。

整体评价：“昭陵六骏”以形传神，形神结合，高度概括地塑造了它们的立行奔驰的身姿、步态，充分展现了它们的勇武、刚烈。昭陵六骏是我国古代雕塑史上千古不朽的艺术杰作。

第七节 五代美术

三、已考考点

1. 从表现内容和艺术价值方面简析顾闳中《韩熙载夜宴图》的艺术特色。（2012年小学简答题）
2. 以细腻富丽的画风，图写珍奇花鸟的五代花鸟画家是黄筌。（2013年小学选择题）
3. 顾闳中的国画作品《韩熙载夜宴图》的装裱形式属于横卷。（2016年中学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 答案 | A | D | A | B |

（二）填空题

1. 墨
2. 周文矩

（三）简答题

1. 简析作品《韩熙载夜宴图》的作品内容和艺术特色。

背景：五代时期的人物画，发展了唐以来的世俗化倾向，作品以描绘日常生活、身边琐事的题材日渐增多。顾闳中的《韩熙载夜宴图》就是此时期的重要作品之一。

画面内容：表现了南唐大臣韩熙载夜间在家中饮宴听乐观舞的场面。描绘了听乐、观舞、休息、清吹、宾酬五个场面，画卷各部分之间巧妙地运用屏风、几案、管弦乐品、床榻等物隔断。

艺术特色：作品以连环画的形式展现画面内容。人物刻画细腻传神，不同的身姿容貌，以至于手的表情都处理得较为成功，对主人公韩熙放荡不羁而又郁郁寡欢的复杂内心尤为体察入微。全画注重细节描绘，人物形象逼真。线条准确流畅，工细灵动，充满表现力。设色工丽雅致，且富于层次感。

整体评价：它是中国十大传世名画之一，体现了画家惊人的观察力，及对主人公命运与思想矛盾的深刻理解。也突出地表现了我国传统的工笔重彩画的杰出成就，在我国古代美术史上占有重要的历史地位。

第八节 辽、金、西夏美术

四、习题提高

(一) 选择题

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 答案 | B | A | C | C |

第九节 两宋美术

三、已考考点

- 1.属于宋代著名画家李公麟的作品是《五马图》。(2011年小学选择题)
- 2.范宽是北宋山水画家，其代表作品是《溪山行旅图》。(2012年小学选择题)
- 3.北宋郭熙的《早春图》采用的透视方法是散点透视。(2012年小学选择题)
- 4.南宋梁楷的人物画作品《泼墨仙人图》采用的技法是泼墨。(2012年小学选择题)
- 5.北宋赵佶《芙蓉锦鸡图》题跋的字体为“瘦金体”。(2013年小学填空题)
- 6.下列属于北宋青绿山水画家王希孟的作品是《千里江山图》。(2014年小学选择题)
- 7.位于南宋四家之冠的李唐，其表现历史故事画和风俗画的作品是《采薇图》。(2015年小学选择题)
- 8.北宋郭熙所著《林泉高致集》提出“三远”，即高远、深远、平远的山水画取景法。(2015年小学填空题)
- 9.具有宋代陶瓷特征，釉片形如冰裂，纹片具有“金丝铁线”之称的是哥窑。(2015年中学选择题)
- 10.“南宋四家”指马远、夏圭、刘松年和李唐。(2016年小学选择题)
- 11.北宋赵佶创立的书体是瘦金体。(2016年小学选择题)
- 12.被称为“天下第三行书”《黄州寒食诗帖》的作者是苏轼。(2016年小学选择题)
- 13.简述北宋画家范宽《溪山行旅图》的作品内容及其艺术特色。(2016年小学简答题)
- 14.宋代瓷器生产遍及全国，南北各地都有名窑，南方名窑是龙泉窑、建窑、吉州窑和景德镇窑(2016年中学选择题)
- 15.北宋画家张择端的作品《清明上河图》的表现技法属于工笔。(2016年中学选择题)
- 16.国画作品《溪山行旅图》的作者范宽所属的年代是北宋。(2017年小学选择题)
- 17.张择端的作品《清明上河图》在构图上采用的是散点透视法。(2017年小学选择题)
- 18.书法史上称为“宋代四家”的是蔡襄、苏轼、黄庭坚和米芾。(2017年中学选择题)
- 19.王希孟的《千里江山图》表现形式青绿山水。(2018年小学选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | B | B | B | B | A |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | C | C | D | B | C |
| 题号 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 答案 | A | C | A | A | A |
| 题号 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 答案 | D | B | A | B | A |

(二) 填空题

- | | | |
|--------|--------|------------|
| 1. 钧窑 | 2. 赵令穰 | 3. 杨补之/扬无咎 |
| 4. 采薇图 | 5. 崔白 | 6. 尚意 |
| 7. 减笔画 | | |

(三) 简答题

1. 简析作品《千里江山图》的画面内容和艺术特色。

背景：宋代绘画全面繁荣，山水画的发展也尤为繁盛，其中最为代表的是王希孟的《千里江山图》。

画面内容：作品以长卷形式，描绘了连绵的群山和峰峦，以及和浩淼的江河湖水，于山岭、坡岸、水际中布置、点缀亭台楼阁、茅屋村舍、水磨长桥及捕鱼、驶船、行旅、飞鸟等，描绘精细，意态生动。展现了大自然的鬼斧神工。

艺术特色：构图上充分运用“平远”、“高远”、“深远”的结合，全图刻画工细，水面满勾峰头纹，无一笔懈怠，众物皆合比例、透视，布置合理。而山石则以大青绿设色，也就是在勾、皴后，先以赭石铺底，然后上石青石绿，层层叠加。

整体评价：为中国北宋青绿山水画作品，中国十大传世名画之一。

2. 简析作品《清明上河图》的画面内容和艺术特色。

背景：宋代风俗画获得前所未有的发展。张择端是宋代风俗画高度发展的杰出代表。

画面内容：通过郊野、汴河、街市三个段落，展现北宋都城汴河两市民的生活状况和汴河上店铺林立、市民来来往往的热闹场面，以及船过虹桥的紧张繁忙的景象。在五米多长的画卷里，绘制了各色人物。房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。

艺术特色：作品以长卷形式，绢本设色，笔兼工带写，设色淡雅，以全景式的构图，采用散点透视，布局有序，内容丰富，主题突出，采用线描淡彩画法，结构严谨，繁而不乱，长而不冗，段落分明。在技法上，大手笔与精细的手笔相结合。

整体评价：中国十大传世名画之一。体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋代城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要文献价值。

- 4.吴门画派在明代中期受到推崇，其创始人是沈周。（2015年小学选择题）
- 5.被称为“南陈北崔”的明代画家是崔子忠和陈洪绶。（2016年中学填空题）
- 6.提出山水画“南北宗论”的画家是董其昌。（2017年小学选择题）
- 7.由陈洪绶创稿、项南州刻画的插图是西厢记。（2018年中学选择题）
- 8.版画作品《水浒叶子》人物刻画惟妙惟肖、情态生动、格调浪漫，其创作年代属于明代。（2018年中学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 答案 | A | D | D | D | B | B |
| 题号 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 答案 | C | C | C | B | C | C |

（二）填空题

- 1.董其昌
- 2.屈子行吟图
- 3.曾鲸
- 4.吴伟
- 5.董其昌

（三）简答题

1.简析明代作品《墨葡萄图》的画面内容和艺术特色。

背景：明代，写意花鸟笔墨的独立，之后不久便出现了大写意的艺术高峰，徐渭为代表人物。

画面内容：水墨大写意，纯以水墨写葡萄，以饱含水分的泼墨写意法，点画葡萄枝叶。笔畅，布局奇特，老藤错落低垂，串串葡萄倒挂枝头，晶莹欲滴，茂叶以大块水墨点成，信笔挥洒，任乎性情，意趣横生，风格疏放，不求形似而得其神似。

艺术特色：在技法上，以粗犷、豪放为其情调，以干笔、枯笔为其基调，在遵循传统的山水画构图原理下以层层积染，谓之大写意。此图构图奇特，信笔挥洒，似不经意，却造成了动人的气势和葡萄晶莹欲滴的艺术效果。

整体评价：作者将水墨葡萄与自己的身世感慨结合为一，一种饱经患难、抱负难酬的无可奈何的愤恨与抗争，尽情抒泄于笔墨之中，实为画家大写意的经典之作。

第十二节 清代美术

三、已考考点

- 1.属于“扬州八怪”的画家之一是郑燮。（2011年小学选择题）
- 2.明清时期著名的木版年画是天津杨柳青年画、苏州桃花坞年画和山东维县年画。（2012年小学填空题）
- 3.明末清初画家八大山人的画作体现的品格是倔强不屈。（2015年小学选择题）
- 4.清初创“色彩水晕”之法，并丰富了没骨法表现技法的画家是恽寿平。（2015年中学选择题）
- 5.“清初四僧”指八大山人、弘仁、髡残和石涛。（2016年小学选择题）
- 6.提出“搜尽奇峰打草稿”观点的画家是石涛。（2017年小学填空题）

- 7.“扬州八怪”中擅长画兰、竹且作风狂放的是郑燮。（2017年中学选择题）
- 8.中国古代保存最完整的皇家园林是颐和园。（2018年小学选择题）
- 9.清代创造出漆书的书法家是金农。（2018年中学选择题）
- 10.清代外籍画家郎世宁采用中西结合画法创作《百骏图》。（2018年中学填空题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | C | D | A | A | D |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | C | C | D | A | A |

注明：7.“但为定居”应改为“但未定居”

（二）填空题

- 1.弘仁
- 2.两江师范学堂
- 3.石涛
- 4.江左四王
- 5.苦瓜和尚画语录

第十三节 近现代美术

二、知识框架（改正）

注明：框架中“浙江画家群”应改为“江浙画家群”

三、已考考点

- 1.简析罗中立油画《父亲》的艺术特色。（2010年小学中学简答题）
- 2.反映新中国成立的重大历史题材油画作品《开国大典》的作者是董希文。（2011年小学选择题）
- 3.国画大师齐白石提出作画要“妙在似与不似之间”，结合齐白石的作品《虾》简述对这句话的理解。（2011年小学简答题）
- 4.中国第一代影响最大的画家当数徐悲鸿，其代表作品是《田横五百士》。（2012年小学选择题）
- 5.漫画家张乐平的作品具有强烈的时代信息和社会影响力，其代表作品是《三毛流浪记》。（2012年小学选择题）
- 6.简述徐悲鸿中国画《愚公移山》作品的内容及其创作意图。（2013年小学简答题）
- 7.张大千的《长江万里图》在传统泼墨的基础上，借鉴抽象表现主义。（2014年小学选择题）
- 8.吴冠中一半抽象的形式探索写意画，他认为“抽象美是形式美的核心”（2014年小学填空题）
- 9.从色彩的角度简析董希文油画《开国大典》的艺术特色。（2014年小学中学简答题）
- 10.简析巨幅山水画《江山如此多娇》的艺术特色。（2014年小学简答题）
- 11.黄宾虹毕生画水墨山水，其1948年创作的代表作是《空山鸣琴图》（2015年小学选择题）
- 12.我国最早设立培养制图专门人才，被称为“画图生”摇篮的学堂是两江师范学堂。（2015年中学选择题）

- 13.与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉的现代艺术大师是齐白石。（2016年小学填空题）
- 14.简析潘鹤雕塑《艰苦岁月》的作品内容及其表现技法。（2016年中学简答题）
- 15.我国油画名作《田横五百士》的作者是徐悲鸿。（2016年中学选择题）
- 16.詹建俊的油画作品《狼牙山五壮士》的构图形式属于三角形。（2016年中学选择题）
- 17.漫画《三毛流浪记》的作者是张乐平。（2017年小学选择题）
- 18.主张“素描写生是一切造型艺术的基础”的画家是徐悲鸿。（2017年中学选择题）
- 19.《流民图》反映了现代中国画达到了新的高度，其作者是蒋兆和。（2017年中学选择题）
- 20.画家董希文在探求油画民族风格上取得了巨大成就，其作品是《开国大典》。（2017年中学选择题）
- 21.从构图的角度简析詹建俊油画作品《狼牙山五壮士》的主题思想和艺术特色。（2017年小学简答题）
- 22.人民英雄纪念碑的设计师是梁思成。（2018年小学选择题）
- 23.由潘鹤创作的表现革命理想高贵品质的雕塑作品是《艰苦岁月》。（2018年小学选择题）
- 24.歌颂西藏农奴得到解放，走上新生活康庄大道的是《初踏黄金路》。（2018年小学选择题）
- 25.提出以“尊德性、道学问、致广大、尽精微”观点的美术教育家徐悲鸿。（2018年中学选择题）
- 26.黑白木刻版画《到前线去》的作者胡一川。（2018年中学选择题）
- 27.油画作品《出击之前》以明快色彩、奔放笔触表现歼敌必出英雄气概，其作者是何孔德。（2018年中学选择题）
- 28.油画《占领总统府》的作者是陈逸飞、魏景山。（2018年中学选择题）
- 29.提出“学我者生，似我者死”的画家是齐白石。（2018年中学选择题）
- 30.简述王式廓素描作品《血衣》的创作题材和表现形式。（2018年小学简答题）
- 31.简述王文斌油画作品《夯歌》的内容和艺术特色。（2018年中学简答题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | C | A | C | C | D |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | A | C | D | A | C |

（二）填空题

- | | | |
|---------|----------|--------|
| 1.郑曼陀 | 2.江山如此多娇 | 3.地道战 |
| 4.点石斋画报 | 5.吴友如 | 6.高剑父 |
| 7.李叔同 | 8.王澍 | 9.雅俗共赏 |
| 10.血衣 | 11.徐悲鸿 | 12.齐白石 |

注明：11.“布甲者改之”应改为“不佳者改之”

（三）简答题

- 1.简析现代绘画大师齐白石《蛙声十里出山泉》的作品内容及其表现技法。

背景：现代绘画作品表现出既是对传统文人画的继承，又抛弃文人画的僵硬程式，体现在齐白石的绘画作品中。

画面内容：用简略的笔墨在一远山的映衬下，从山涧的乱石中泻出一道急流，六只蝌蚪在急流中摇曳着小尾已顺流而下，可以让人联想到，在交配季节里，青蛙那此起彼伏的叫声。虽然画面上不见一只青蛙，都使人隐隐如闻远处的蛙声正和着奔腾的泉水声，演奏出一首悦耳的乐章，连成蛙声一片的效果。

艺术特色：齐白石把“蛙声”这一可闻而不可视的特定现象，通过酣畅的笔墨表现出来。作品讲求“以形写神、高度提炼、讲究意境”的绘画特色。巧妙而娴熟的用墨，使画面有了色彩的感觉。达到了中国画“诗中有画、画中有诗”的高境界。

整体评价：体现了齐白石对“诗中有画、画中有诗”驾驭得游刃有余，水乳交融，充满了浓郁的艺术魅力。

2.简述徐悲鸿中国画《愚公移山》作品的内容及其创作意图。

背景：当年，正值中国人民抗日的危机时刻，画家意在以形象生动的艺术语言表达抗日民众的决心和毅力，鼓舞人民大众去争取最后的胜利，其作者是画坛三重臣之一的徐悲鸿。

画面内容：作品取材于中国古代的神话故事“愚公移山”，叙述了愚公为了搬走挡在门前的两座大山，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山搬走的故事。作品描绘了愚公率众人开山挖路的劳动场面。

艺术特色：这幅作品将中西画的传统技法有机地融会贯通成一体。人物外形轮廓、衣纹处理和树草等植物的描绘时运用中国传统白描。而西方传统绘画强调的透视关系、解剖比例、明暗关系等，在构图、人物动态、肌肉表现方面发挥得淋漓尽致。

整体评价：突破传统绘画的格局，把众多剧烈运动中的人体引入中国画，可以说，这幅画代表了近代中国人物画的最高水平。

3.简析作品《开国大典》的表现技法和画面内容。

背景：从主题上看，艺术家的意图是要表达一个新的时代的开始，表现中国人民摆脱了三座大山的压迫，从此站起来了的豪迈的精神风貌，其作者是近现代著名画家董希文。

画面内容：艺术家选取了在天安门上由国家主席毛泽东宣布中华人民共和国成立的庄严时刻。在画面的中心，作者着重塑造了人民领袖毛泽东的庄严形象，在他身后则是一批以朱德、刘少奇、周恩来、宋庆龄等为代表的党和国家领导人，他们自豪、喜悦的心情溢于言表。

艺术特色：在艺术上，作者力图传达一种喜庆、明朗的气氛和具有民族特色的油画语言方式，借用了中国传统和民间的艺术语言。作者一方面利用天安门上粗大的立柱和大红灯笼等营造出一种庄严的气氛和环境，一方面以长方形的构图展现出开阔的空间和明丽的天空来象征祖国的未来前程似锦、光明灿烂。尤其是近乎平涂手法和单纯艳丽的色彩表现出作者对民族油画语言的着意追求。

整体评价：作者就画面内容与形式上取得了完美的统一，准确地传达出其创作意图。

4.简述靳尚谊作品《青年女歌手》。

背景：《青年女歌手》是靳尚谊创作于1984年的作品。

画面内容：模特是彭丽媛，当时还是中国音乐学院的研究生。这幅把彭丽媛含蓄而质朴、沉稳而自信的人物特点表现的淋漓尽致。

艺术特色：色调把握和节奏控制处理得天衣无缝。用北宋山水画家范宽的《雪景寒林图》做背景，在真实传神的西画笔触中又透露出中国传统的意象与韵味。

整体评价：别出心裁地将一个现代人物与中国北宋的山水画通过西方油画形式融为一体，使中国几千年的文化传统与现代生活相联系。

第十四节 中国民间艺术及福建地方美术

三、已考考点

1. 在上海世博会展出的我国传统工艺品漆线雕出自于我省闽南地区。（2011年小学选择题）
2. 取材于中国民间传说，中国迄今投资最大的“影院动画”长片是《宝莲灯》。
（2011年小学选择题）
3. 上海世博园区，以福州“市树”——榕树为造型依据，用代表生态的绿色、四向伸展的抽象线条为元素，设计福建省馆标志，体现了开放、生机与活力的八闽精神。（2011年小学填空题）
4. 具有福建特色，采用松脂油调漆和金银朱砂等材料进行绘制的画作是磨漆画。
（2012年小学选择题）
5. “封建头、民主肚，节约衣，浪费库”是对我省民间惠安女服饰的高度概括。
（2012年小学填空题）
6. 以烧造兔毫、油滴等黑釉茶盏闻名于世的宋代名窑是建窑。（2013年小学选择题）
7. 在2012年11月，旅美华人艺术家（福建泉州人）蔡国强在美国华盛顿，上演了一场融合了水墨韵味与黑色幽默的火药爆破，题为“黑色圣诞树”。（2013年小学填空题）
8. 俗称“穿西装，戴斗笠”，融合中西建筑特色的闽南建筑样式是嘉庚建筑。（2013年小学填空题）
9. 明清时代始创于天津并流行于民间的年画属于杨柳青年画。（2016年小学选择题）
10. 2015年，福建省被世界手工艺理事会授予“世界石雕之都”称号的区县是惠安。
（2016年中学选择题）
11. 北宋著名书法家、政治家蔡襄主持建造了中国现存年代最早的跨海梁式大石桥是福建泉州的洛阳桥。（2016年中学填空题）
12. 按照设计的花样，用针线在织物上构成的图案或文字的传统手工技艺称为刺绣。
（2017年小学选择题）
13. 下列选项属于中国民间美术的是年画。（2018年小学选择题）
14. 下列不属于中国“四大名绣”的是东绣。（2018年小学选择题）

第二章 外国美术史

第一节 史前美术

三、已考考点

- 1.在奥地利出土的着重表现女性特征的圆雕作品是《威伦道夫的维纳斯》。（2018年中学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | |
|----|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 |
| 答案 | A | A | B |

（二）填空题

- 1.斯通亨治

- 2.威伦道夫的维纳斯

第二节 古代美术

三、已考考点

- 古埃及的金字塔建造于古王国时期。（2012年小学选择题）
- 位于古埃及哈夫拉金字塔前，象征国王力量的人像雕刻是狮身人面像。（2014年小学选择题）
- 著名雕塑家米隆的代表作《掷铁饼者》被作为体育运动最好的艺术标志。（2014年小学填空题）
- 哈夫拉金字塔前的狮身人面像是埃及最大最古老的室外雕刻巨像。（2014年小学填空题）
- 现存最完整的巴比伦美术作品是藏于卢浮宫《汉谟拉比法典》。（2015年小学选择题）
- 古罗马肖像雕刻突出个性基础上的美化，其典型作品是《奥古斯都像》。（2015年小学选择题）
- 古希腊建筑的柱式是多利安式、科林斯式、爱奥尼亚式/伊奥尼亚式。（2015年中学填空题）
- 古代埃及艺术遵循的基本法则和程式是正面律。（2016年小学选择题）
- 古罗马拱券建筑的杰出代表是万神殿。（2018年小学选择题）
- 希腊美术为西方美术提供了一种理想典范是古典美。（2018年小学选择题）
- 埃及绘画按照“正面律”来表现人物，头部为正侧面，眼为正面，腰部以下为正侧面。（2018年小学选择题）
- 波留克列特斯《法则》，阐述人体各部位的比例，提出头与人体之比为1:7。（2018年中学填空题）

四、习题提高

(一) 选择题

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | D | B | C | B | A |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | C | A | A | C | B |
| 题号 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 答案 | A | B | C | A | B |
| 题号 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 答案 | A | A | D | A | A |

(二) 填空题

- | | | |
|-------|-------------------|---------|
| 1.希腊化 | 2.爱奥尼亚式/伊奥尼亚式 | 3.雅典卫城 |
| 4.万神殿 | 5.乌鲁克神庙 | 6.埃赫纳顿像 |
| 7.爱琴 | 8.米洛斯的阿芙罗狄特/断臂维纳斯 | 9.古风的微笑 |

第三节 欧洲中世纪美术

三、已考考点

- 1.下列属于拜占庭建筑的是圣索菲亚大教堂。(2014年小学选择题)
- 2.欧洲中世纪基督教教堂建筑创造了三种建筑风格，即罗马式、哥特式、拜占庭式。(2015年中学填空题)
- 3.比萨斜塔在建筑风格上属于罗马式。(2017年小学选择题)
- 4.米兰大教堂建筑风格属于哥特式。(2017年中学选择题)
- 5.巴黎圣母院是欧洲中世纪哥特式建筑风格的典范。(2016年小学填空题)
- 6.拜占庭艺术占有特殊的建筑装饰画是镶嵌画。(2018年中学选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 答案 | D | A | D | A |
| 题号 | 5 | 6 | 7 | |
| 答案 | B | A | C | |

第四节 欧洲文艺复兴时期美术

三、已考考点

- 1.文艺复兴时期著名雕塑作品《大卫》的作者是米开朗基罗。(2011年小学选择题)
- 2.文艺复兴时期的思想纲领是人文主义。(2012年小学选择题)
- 3.西方美术史上的文艺复兴首先发端于意大利(国家)。(2012年小学填空题)
- 4.文艺复兴最初发源地是意大利。(2013年小学填空题)
- 5.将解剖学、透视法的知识运用于绘画,创作出《出乐园》和《纳税钱》的早起文艺复兴艺术家是马萨乔。(2013年小学选择题)
- 6.达芬奇的《蒙娜丽莎》绘制于佛罗伦萨。(2013年小学选择题)
- 7.卢浮宫三大镇宫之宝包括《维纳斯》、《蒙娜丽莎》和《胜利女神》。(2014年小学填空题)
- 8.意大利画家波提切利的代表作是《春》。(2014年小学选择题)
- 9.拉斐尔画了一系列的圣母像,最为驰名的是《西斯廷圣母》。(2014年小学选择题)
- 10.《晨》、《暮》、《昼》、《夜》的作者是意大利的雕塑大师米开朗基罗。(2014年小学选择题)
- 11.15世纪威尼斯画派创始人是贝利尼。(2015年小学选择题)
- 12.欧洲最早发明油画技法的是尼德兰人。(2016年小学选择题)
- 13.欧洲文艺复兴时期美术“三杰”指的是达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔。(2016年小学填空题)
- 14.简述达·芬奇《最后的晚餐》的作品内容及其艺术特色。(2016年小学简答题)
- 15.被称为意大利“文艺复兴三杰”的是达芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。(2017年小学选择题)
- 16.达芬奇为米兰修道院创作的作品是《最后的晚餐》。(2018年小学选择题)
- 17.油画作品《雅典学院》歌颂人类对智慧和真理的追求,其作者是拉斐尔。(2018年中学选择题)
- 18.油画作《阿尔诺芬尼夫妇像》的作者是扬·凡·埃克。(2018年中学选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | A | D | B | A | D |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | A | B | C | A | B |
| 题号 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 答案 | A | A | A | A | B |
| 题号 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 答案 | A | C | B | C | D |

(二) 填空题

- | | | |
|----------|--------|-----------|
| 1.椅中圣母 | 2.拉斐尔 | 3.多纳太(泰)罗 |
| 4.丢勒 | 5.丁托列托 | 6.波提切利 |
| 7.扬·凡·埃克 | 8.丢勒 | 9.色彩 |

（三）简答题

1. 简析达·芬奇作品《最后的晚餐》的作品内容及其绘画风格。

背景：文艺复兴时期，人们的思想从中世纪解放出来，绘画作品坚持人文主义的立场和美学观点，敢于肯定人的价值和生活的权利。在达·芬奇的作品中得到很好的体现。

画面内容：沿着餐桌坐着十二个门徒，形成四组，耶稣坐在餐桌的中央，他在一种悲伤的姿势中打开了双手，示意门徒中有人出卖了他。画面中的人物，其惊恐、愤怒、怀疑等神态，以及手势，眼神和行为，都刻画得精细入微、惟妙惟肖。

艺术特色：构图上，画家巧妙地在画面上画了三个窗加深景深，达·芬奇将画面展现于饭厅一端的整块墙面，厅堂的透视构图与饭厅建筑结构相联结，使观者有身临其境之感。并且为了使图做得比正常就餐的距离更近，并且分成四组，在耶稣周围形成波浪状的层次。

整体评价：这幅在米兰圣玛利亚德尔格契修道院食堂墙壁上的宏大画面，严整、均衡，而富于变化，无论从构思的完美、情节的紧凑，人物形象的典型塑造以及表现手法的纯熟上，都堪称画家艺术的代表。

2. 简析拉斐尔作品《雅典学院》的作品内容及其艺术特色。

背景：是以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为题，表彰人类对智慧和真理的追求。同时也是人文主义思想的体现，是拉斐尔的代表作之一。

画面内容：全画以纵深展开的高大建筑拱门为背景，大厅上汇集着不同时代、不同地域和不同学派的著名学者，有以往的思想家，也有当世的名人。他们在自由地讨论，情绪热烈，好像在举行什么典礼，或庆祝某个盛大节日，洋溢着百家争鸣的气氛，凝聚着人类智慧的精华。

艺术特色：画家利用拱廊作背景，构成宽广的空间，运用建筑的透视法则，延伸了壁面的深远感。他巧妙地运用半圆形的舞台镜框，展开纷纷议论的戏剧性场面。把群众的人物与宽广的背景融成一体，显示出强大、均衡，并具有多样统一性的效果。

整体评价：这幅画作为一件艺术作品，是艺术家审美活动的产物，更是对人类智慧的赞美和对真理的探索及追求。

3. 简析米开朗基罗作品《大卫》的作品内容及其艺术特色。

背景：15世纪末到16世纪中叶，文艺复兴艺术达到了全盛时期。出现了欧洲绘画史上最伟大的画家及雕塑家米开朗基罗。

画面内容：米开朗基罗没有沿用前人表现大卫战胜敌人后将敌人头颅踩在脚下的场景，而是选择了大卫迎接战斗时的姿态。在这件作品中，大卫是一个肌肉发达，体格匀称的青年壮士形象。他充满自信地站立着，英姿飒爽，左手抓住投石带，右手下垂，头向左侧转动着，面容英俊，炯炯有神的双眼凝视着远方，仿佛正在向地平线的远处搜索着敌人，随时准备投入一场新的战斗。

艺术特色：为使雕像在基座上显得更加雄伟壮观，艺术家还特意放大了人物的头部和两个胳膊，使得大卫在观众的视角中显得愈加挺拔有力，充满了巨人感，手上隆起的青筋与脖子处突起的肌腱，仿佛蕴涵着惊人的力量，健美的体魄、英俊的面容、平直而倔强的鼻子、坚定的双唇，使大卫成了正义、力量、愤怒的象征。

整体评价：《大卫》获得巨大的成功，标志着米开朗基罗艺术上的成熟。

2. 简析荷兰画家伦勃朗油画《夜巡》的作品内容和艺术特色。

背景：荷兰独立后，随着资本主义工商业的发展，带有风俗题材性质的团体肖像画应运而生，主要代表人物有伦勃朗。

画面内容：描绘了阿姆斯特丹射击手公会，在白天执行一件紧急任务而即将出发前的情景。画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动。

艺术特色：构图上运用卡拉瓦乔的明暗对比的戏剧性光的美学原则来表现主次关系和画面上丰富无比的节奏感，利用光亮突出画面主体内容，让阴影强化，并且利用明暗的错综交替来表现深远的空间感觉。

整体评价：打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈，形成了现实主义艺术创作原则。在艺术性或思想性上具有不可低估的价值。

3. 简述鲁本斯油画《抢劫吕西普斯的女儿》的作品内容及成就。

背景：17世纪的欧洲，巴洛克艺术占主要地位，遍及艺术各个领域，而鲁本斯代表了巴洛克绘画领域的最高成就。

画面内容：两个骑着棕黑色马的强悍男子正在劫掠两个裸身的少女，一个被推倒在地，另一个挥手呼救，马惊慌嘶鸣，天重云暗，气氛非常紧张。反映了远古时代的一种“抢婚”风俗。

艺术特色：此画场面宏大、运动感强烈、情节富于戏剧性。画家采用适合作品活泼的内容、强烈节奏感的流畅线条和大笔触、对比强烈而明亮的色彩、强调动势的构图，使画面产生火热和华美的效果，充满节日般的欢乐气氛。

整体评价：此画取材于希腊的神话和传说，这是一件成功地把戏剧性和装饰性相结合的绘画作品，同时也表达了不可抗拒的爱情力量。

第六节 十八世纪欧洲美术

三、已考考点

1. 十八世纪法国洛可可艺术的代表人物是华托。（2016年中学选择题）
2. 续委拉斯贵支之后，西班牙又出现了以为欧洲浪漫主义艺术的先驱，他是戈雅。（2018年小学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 答案 | D | C | B | D |
| 题号 | 5 | 6 | 7 | |
| 答案 | B | C | B | |

（二）填空题

1. 乌东
2. 戈雅
3. 庚斯博罗

(三) 简答题

1. 简述戈雅的油画《1808年5月3日夜枪杀起义者》的作品内容和艺术特色。

背景：18世纪法国出现了强调主观、个性、感情和非理性的浪漫主义，戈雅是其代表，他的作品写实而又充满理想。

画面内容：这幅画反应了1808年人民反抗拿破仑侵略的历史事件。在这幅画中，戈雅并没有把起义者看做是失败者，而是把他们描绘成英勇顽强、临危不惧的英雄，这与那些内心怯弱的刽子手形成了鲜明的对比。

艺术特色：画家采取了对角线的构图方法，使整个画面丰富饱满，立体感强。色彩的运用完美，士兵身后的黑影和远处的夜色交融，是衬托色，是色彩的最低层次。画中张开双臂身着白色上衣，被强灯光照射的人是全场色彩最亮丽的一个，这是色彩运用的最强层次，突出了枪杀的主题，使画面的色彩达到了最高点，也把画面的恐怖气氛渲染到了最高点。

整体评价：这幅画是戈雅最引人注目的作品，是西班牙绘画史上不朽的爱国主义历史画杰作。

第七节 十九世纪欧洲及美国美术

三、已考考点

- 1.《自由引导人民》的作者法国画家德拉克洛瓦属于浪漫主义。（2011年小学选择题）
- 2.法国画家马奈所属画派为印象派。（2011年小学选择题）
- 3.列宾是俄罗斯“巡回展览画派”的重要画家。（2011年小学填空题）
- 4.在印象派画家中被称为“现代绘画之父”的是塞尚。（2011年小学填空题）
- 5.请从表现内容、艺术风格、艺术价值三方面简析米勒作品《拾穗者》的艺术特色。（2011年小学简答题）
- 6.法国浪漫主义美术作品《自由引导人民》的作者是德拉克罗瓦。（2012年小学选择题）
- 7.以19世纪法国画家莫奈作品命名的画派是印象派。（2012年小学选择题）
- 8.简述法国艺术家修拉代表作品《大碗岛星期天的下午》的表现技法和艺术风格。（2012年小学简答题）
- 9.在19世纪现代科学技术的启发下，注重在绘画中对室外光线的研究和表现的绘画流派是印象派。（2013年小学选择题）
- 10.19世纪法国以漫画风格讽刺时事见长的画家是杜米埃（2013年小学选择题）
- 11.以画家库尔贝一次画展源起的美术流派是现实主义。（2013年小学选择题）
- 12.《梅杜莎之筏》的作品风格是浪漫主义。（2014年小学选择题）
- 13.印象主义画家莫奈在晚期创作的作品是《池塘·睡莲》。（2014年小学选择题）
- 14.法国雕塑家吕德最著名的浮雕作品是《马赛曲》。（2014年小学选择题）
- 15.19世纪法国画家大卫的画作《马拉之死》的表现形式是新古典主义。（2015年小学选择题）
- 16.19世纪法国“新印象主义”的发起人是修拉和西涅克。（2015年小学填空题）
- 17.简析法国画家籍里柯油画《梅杜萨之筏》的作品内容和艺术特点。（2015年中学简答题）
- 18.法国画家大卫创作的歌颂古代英雄的力作《荷加斯兄弟的宣誓》，其风格属于新古典主义。（2016年小学选择题）
- 19.俄罗斯“巡回展览画派”画家克拉姆斯科伊的作品《无名女郎》的构图形式属于三角形。（2016年小学选择题）

20. 法国批判现实主义代表作《晚钟》的作者是米勒。（2016年小学选择题）
21. 法国罗丹的现实主义雕塑和作品《思想者》属于圆雕。（2016年中学选择题）
22. 简析凡·高油画《星夜》的作品内容及其艺术特色。（2016年中学简答题）
23. 马奈的作品《草地上的午餐》在风格上属于印象主义。（2017年小学选择题）
24. 德拉克洛瓦的作品《自由引导人民》在构图形式上属于三角形。（2017年小学选择题）
25. 法国“农民画家”米勒的代表作是《拾穗者》。（2017年小学选择题）
26. 新印象派又称为点彩派，他的主要代表人物是修拉。（2017年小学选择题）
27. 著名雕塑作品《巴尔扎克》《加莱义民》的作者是罗丹。（2017年小学填空题）
28. 简析图画大卫油画作品《赫拉斯兄弟的宣誓》的作品内容和艺术风格。（2017年小学简答题）
29. 点彩派油画作品《大碗岛的星期天下午》的作者是修拉。（2017年中学选择题）
30. 法国浪漫主义雕塑家吕德的作品《马赛曲》属于高浮雕。（2017年中学选择题）
31. 印象派代表作《印象 日出》的作者是莫奈。（2017年中学选择题）
32. 创作出《浴女》《泉》等油画作品的作家是安格尔。（2017年中学填空题）
33. 印象主义以创新的姿态登上了法国画坛，其锋芒是反对古典主义和浪漫主义。（2018年小学选择题）
34. 席里科的油画《梅杜萨之筏》作品风格属于浪漫主义。（2018年中学选择题）
35. 油画《马拉之死》塑造出一个崇高的英雄形象，其作者是大卫。（2018年中学选择题）
36. 《马赛曲》的作者是吕德。（2018年中学选择题）
37. 油画作品《鲁昂大教堂》组画表现不同光线同一景物的不同色彩效果作者是莫奈。（2018年中学选择题）
38. 简析杜米埃油画作品《三等车厢》的表现内容和艺术特色。（2018年小学简答题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | A | A | C | B | C |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | A | D | D | B | D |
| 题号 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 答案 | B | B | C | C | B |

（二）填空题

1. 库尔贝
2. 杜米埃
3. 苏里科夫
4. 草地上的午餐
5. 卢梭
6. 透纳

（三）简答题

1. 简析莫奈《印象日出》的作品特点及印象主义的艺术风格。

背景：19世纪60年代至70年代，注重在绘画中对外光的研究和表现的印象主义登上法国画坛。莫奈的《印象·日出》是起决定作用的作品。

画面内容：画面中一轮生机勃勃的红日拖着海水中一缕橙黄色的波光，冉冉升起，海水、天空、景物交错渗透，浑然一体。近海中的三只小船，在薄雾中渐渐变得模糊不清，远处的建筑、港口、吊车、船舶、桅杆等也都在晨曦中朦胧隐现。

艺术特色：整个画面笼罩在稀薄的灰色调中，笔触画得非常随意、零乱，展示了一种雾气交融的景象。日出时，海上雾气迷蒙，水中反射着天空和太阳的颜色、岸上景色隐隐约约、模模糊糊看不清，给人一种瞬间的感受。

整体评价：该画是印象主义绘画的开山之作，它标志着印象派绘画的产生。

2. 简述列宾《伏尔加河上的纤夫》的作品特点及其艺术风格。

背景：19世纪下半叶俄国美术在革命民主主义进步思潮的影响下，形成了强大的、进步的艺术潮流，如巡回展览画派。《伏尔加河上的纤夫》就是巡回展览画派中成就最高的列宾的代表作之一。

画面内容：描绘了一队穿着破烂的纤夫在拉着货船，步伐是那样地沉重，似乎可以听到压抑低沉的“伏尔加船夫曲”的回声，景色十分凄寂，真实的再现了下层人民的悲苦生活。

艺术特色：纤夫共11人，分为三组，每个形象都来自于写生，他们的年龄、性格、经历、体力、精神气质各不相同，画家对此都予以充分体现，统一在主题之中。全画以淡绿、淡紫、暗棕色描绘头上的天空，使气氛显得惨淡，加强了全画的悲剧性。

整体评价：作品是列宾的成名作，构图、线条、笔力等绘画技巧都是相当成功的。

3. 简析凡高《向日葵》的作品特点及后印象主义的艺术风格。

背景：印象主义之后，出现了在观念和艺术特色与印象主义相左的艺术思潮——后印象主义。凡高是其重要的代表画家。

画面内容：从画面上看，金黄色的向日葵，浓重跳跃，似乎带着燃烧的激情。花蕊画得火红火红，就像一团炽热的大球，黄色的花瓣就像太阳放射出耀眼的光芒一般，厚重的笔触使画面带有雕塑感，耀眼的黄颜色充斥整个画面，引起人们精神上的极大振奋。

艺术特色：构图上，花朵的分布、大小、聚散、长短、方向结合的恰到好处。黄色和棕色调的色彩以及技法表现出充满希望和阳光的美丽世界，他以重涂的笔触施色，好似雕塑般在浮雕上拍上一块黏土。通过对向日葵大小、正斜、疏密、浓淡灵巧有致的排列，用笔触技巧向观众呈现出充满生机的向日葵。

整体评价：凡高的向日葵似乎成为最具代表性的作品，它甚至成了艺术史上的一座丰碑。它还向我们展示出一位伟大艺术家的精神世界。

第八节 现代美术

MINSHI EDUCATION

三、已考考点

1. 20世纪初达达派的主要代表人物是杜尚。（2011年小学选择题）

2. 蒙德里安的艺术又被称为冷抽象。（2011年小学选择题）

3. 杜桑最典型的达达主义作品是《泉》。（2012年小学选择题）

4. 俄国画家康定斯基的作品《红·黄·兰》运用的技法是热抽象。（2012年小学选择题）

5. 奥地利画家克里姆特的作品将古典艺术的造型与工艺美术的装饰线条结合起来，这种流派属于维也纳分离派。（2012年小学选择题）

6. 直接对德国表现主义美术产生影响的挪威画家是蒙克。（2012年小学填空题）

7. 被批评家路易·沃塞尔戏称为“野兽”的画派的代表画家是马蒂斯。（2013年小学选择题）

8. 挪威画家蒙克以表现对孤独和死亡的恐怖感的油画作品是《呐喊》。（2013年小学填空题）

9. 欧洲野兽主义画派诞生的年代是20世纪初。（2014年小学选择题）

10. 开创抽象主义艺术先河的艺术家是康定斯基。（2014年小学选择题）

- 11.包豪斯是 1919 年德国创办的一所建筑及产品设计学院，其创始人是格罗皮乌斯。（2015 年小学选择题）
- 12.简述 20 世纪西班牙艺术家毕加索油画《格尔尼卡》的作品的内容和绘画风格。（2015 年小学简答题）
13. 德国表现主义的第二个社团是青骑士社。（2016 年小学选择题）
- 14.立体主义作品《亚威农少女》的作者是毕加索。（2016 年中学选择题）
- 15.表现主义经典作品《呐喊》的作者是蒙克。（2016 年中学选择题）
- 16.波普艺术家安迪·沃霍尔的经典作品是《玛丽莲梦露》。（2016 年中学选择题）
- 17.毕加索以法西斯空军轰炸西班牙北部事件为题，创作了一幅维护人类正义与和平的作品是《格尔尼卡》。（2016 年中学填空题）
18. 标志毕加索“立体主义”风格形成的作品是《亚威农少女》。（2017 年小学选择题）
19. 德国表现主义的第一个社团是桥社。（2017 年小学选择题）
20. 达利的超现实主义经典的是《记忆的永恒》。（2017 年小学选择题）
- 21.现代设计强调的是功能与审美的合理满足，追求艺术与科学技术的完美统一。（2017 年小学填空题）
- 22.由建筑师沃尔特格罗佩斯创立的代表现代主义设计高峰的学校是包豪斯。（2017 年中学选择题）
- 23.简析西班牙画家达利油画作品《内战的预感》的内容和艺术特色。（2017 年中学简答题）
- 24.德国的包豪斯是一所著名的现代设计学校。（2018 年小学选择题）
- 25.安迪·沃霍尔的作品最大特征是复刻。（2018 年小学选择题）
- 26.风格派强调直线和矩形，以红黄蓝为主色创作“一种纯粹关系的艺术”其代表作的是艺术家是蒙德里安。（2018 年小学选择题）
- 27.挪威画家爱德华·蒙克是西方表现主义美术的先驱之一。（2018 年小学填空题）
- 28.达利早期作品《永恒的记忆》艺术风格属于超现实主义。（2018 年中学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|--------------|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | C | A | A | A | C (D 属于现代主义) |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | C | D | A | A | A |
| 题号 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 答案 | D | A | A | C | A |
| 题号 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 答案 | C | D | B | B | D |
| 题号 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 答案 | D | D | B | A | D |
| 题号 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 答案 | C | D | A | C | D |

（二）填空题

- 1.挪威
2.西班牙
3.安迪·沃霍尔
4.波普
5.达达

（三）简答题

1. 简析表现主义画家蒙克的代表作《呐喊》。

背景：20 世纪活跃在德国的表现主义思潮，主张表现“精神的美”和“传达内在的信息”。直接对德国的表现主义产生影响的是蒙克。

画面内容：在这幅画上，蒙克以极度夸张的笔法，描绘了一个变了形的尖叫的人物形象，把人类极端的孤独和苦闷，以及那种在无限宇宙而前的恐惧之情，表现得淋漓尽致。

艺术特色：这幅作品充分发挥了色彩的作用。那种阴惨的血红色和浓重的深蓝、墨绿色，形成一个湍急的漩涡，紧紧包围着画中处于极度痛苦的男子，好像是呐喊回声。正在高呼的人的面孔实际已经变形，凝视的眼睛、凹陷的面颊，使人想起象征死亡的骷髅头，所有的线条都趋向这个中心，仿佛全部的景色都分担着这声呐喊的痛苦和刺激。这里必定发生了什么可怕的事，整幅画面充满了低沉、恐怖、神秘的气息，使人产生了强烈的不安。

整体评价：以讴歌“生命、爱情和死亡”为基本主题，采用象征和隐喻的手法，揭示了人类“世纪末”的忧虑与恐惧。

2. 简述 20 世纪艺术家毕加索《亚威农少女》的作品内容和绘画风格

背景：20 世纪的现代主义出现了追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感的绘画流派——立体主义。毕加索的《亚威农少女》是立体主义的开山之作。

画面内容：画面中表现了五个裸女的形象。所有的背景和人物形象都通过色彩完成，色彩运用的夸张而怪诞，给人极强的视觉冲击力。

艺术特色：五个裸女的色调以蓝色背景来映衬，背景也作了任意分割，五个人的身体分解成了单纯的几何形体和灵活多变、层次分明的色块，在画布上重新进行了组合，女人正面的胸脯变成了侧面的扭曲，正面的脸上会出现侧面的鼻子，甚至一张脸上的五官全都错了位置，呈现出拉长或延展的状态。画面上呈现单一的平面性，没有一点立体透视的感觉。

整体评价：此作品被誉为是立体主义的开山之作。

第九节 亚非拉美术

三、已考考点

1. 建于公元十二世纪的柬埔寨吴哥寺属于佛教。（2011 年小学选择题）
2. 十八世纪的日本美术，具有世界影响的首推浮世绘。（2011 年小学选择题）
3. 浮世绘的三位代表画家是喜多川哥麿、安藤广重和葛饰北斋。（2012 年小学选择题）
4. 日本浮世绘的绘画形式属于版画。（2016 年中学选择题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | |
|----|---|---|---|
| 题号 | 1 | 2 | 3 |
| 答案 | C | B | A |

（二）填空题

1. 吴哥窟
2. 婆罗浮屠寺院
3. 玛雅

第三章 艺术概论

三、已考考点

- 1.“人也按照美的规律来建造”源自《1844年经济学哲学手稿》，其作者是马克思。（2011年小学选择题）
- 2.下列不属于美术作品内容构成因素是美术作品的语言。（2012年小学选择题）
- 3.美术创作构思活动的第一环节是对生活的观察体验。（2012年小学选择题）
- 4.美术审美教育的特点是：寓教于乐和潜移默化。（2012年小学填空题）
- 5.下列关于具象艺术突出特点的描述，错误的是人文性。（2013年小学选择题）
- 6.提出“以美育代替宗教”主张的是我国的蔡元培。（2014年小学选择题）
- 7.在《美育书简》中提出艺术起源于“游戏”的是席勒。（2014年小学选择题）
- 8.在艺术生产中，艺术家是艺术品的生产者和创造者。（2014年小学填空题）
- 9.美育理论名著《美育书简》的作者是席勒。（2015年中学选择题）
- 10.艺术创作的两大流派是现实主义和浪漫主义。（2016年小学选择题）
- 11.追求真、善、美是艺术的永恒价值。（2016年中学填空题）
- 12.美术的社会功能有认识功能、教育功能和审美教育。（2016年中学选择题）
- 13.艺术创作过程可分为三个重要阶段，即艺术体验、艺术构思和艺术表现。（2016年中学选择题）
- 14.将艺术与“生产”联系起来，从而提出“艺术生产”理论的是马克思。（2017年小学选择题）
- 15.美术的三种主要类型包括具象艺术、意象艺术和抽象艺术。（2017年小学填空题）
- 16.坚持“模仿”说认为自然是艺术源泉的画家是达芬奇。（2017年中学选择题）
- 17.首次提出“美育”概念的西方哲学家是席勒。（2018年小学选择题）

三、习题提高

（一）选择题

| | | | | | |
|----|----|----|----|-------|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | A | C | A | A | B |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | B | B | A | A | D |
| 题号 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 答案 | C | C | D | A | C |
| 题号 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 答案 | B | D | C | A | D |
| 题号 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 答案 | B | A | C | 答案有争议 | D |

注：24.解释为：宣明事物的道理，最有功效的是文字语言，保存形象最好的办法是绘画。要看理解着重点落在过程还是结果，过程话是表达，结果的话是传播。记住这句话理解即可

（二）填空题

1.审美教育功能

2.教育功能

3.主观精神说

第四章 基本技能

三、已考考点

- 1.在 60 度视域内的立方体的一个面与画面平行,这种透视是平行透视。(2011 年小学选择题)
- 2.明暗素描的基本要素是三大面与五大调。(2011 年小学选择题)
- 3.中国画技法“皴法”是用以体现画面物体的纹理,这一技法主要用于山水画。(2011 年小学选择题)
- 4.电脑美术包括电脑绘画、电脑图形图像处理、电脑动画制作和电脑三维立体设计。(2011 年小学选择题)
- 5.在 Photo shop 图像处理软件中,对图像进行各种不同效果处理(如马赛克效果、素描效果)的功能窗口是滤镜。(2011 年小学选择题)
- 6.在 Photo shop 软件中,适于在网络流行的存储图片格式是 JPEG(JPG)。(2011 年小学选择题)
- 7.通常在静物色彩写生中必须注意观察对象的环境色、固有色和光源色。(2011 年小学填空题)
- 8.在中国传统绘画中,诗、书、画、印的有机结合,其实质在于发挥各自的特长,增加作品的内容深度和艺术境界。(2011 年小学填空题)
- 9.篆刻步骤的第一个环节是设计印稿。(2012 年小学选择题)
- 10.可以在 Macintosh 和 Windows 操作系统中综合广播声音、影像以及动画的软件是 QuickTime。(2012 年小学选择题)
- 11.构成网页的主要元素有导航条、文本、图像、多媒体。(2012 年小学选择题)
- 12.西方绘画常用的美术语言是明暗、空间、透视、构图、肌理等。(2012 年小学填空题)
- 13.在 photo shop 软件中,下列不属于滤镜菜单里的功能是旋转画布。(2013 年小学选择题)
- 14.Dream weaver 软件属于网络设计软件。(2013 年小学选择题)
- 15.标志作为一种特殊的图形符号,其最重要的功能是传达信息。(2013 年小学选择题)
- 16.可以将音乐、声效、动画方便地融合在一起的交互式网络动画设计制作软件是 Flash。(2013 年小学选择题)
- 17.适合动画和矢量图像、在网络中最常用的图像格式是 GIF。(2013 年小学选择题)
- 18.雕塑是人类最早的造型艺术形式之一,是雕刻和塑造的总称。(2014 年小学填空题)
- 19.美术技法理论具体包括,构图知识、色彩知识、解剖知识和透视知识。(2014 年小学填空题)
- 20.中国传统绘画主要的造型手段是线条。(2013 年小学选择题)(2018 年中学填空题)
- 21.下列选项属于三维绘图软件的是 Maya。(2015 年小学选择题)
- 22.动画是由一连串的画面连续投射而成,其构成单位是帧。(2015 年小学选择题)
- 23.在实体表面雕刻出具有突起形象的一种雕塑是浮雕。(2015 年小学选择题)
- 24.将多个视点所见的物象主观的组成画面的透视是散点透视。(2015 年小学选择题)
- 25.“笔画横细竖粗,点上尖下圆,横画收笔有顿角,笔画转折时顿角明显”,这种美术字体是宋体。(2015 年中学填空题)
- 26.世界三大园林体系包括东方园林、欧洲园林和阿拉伯园林。(2015 年小学填空题)
- 27.构图在中国传统绘画中总称为章法或布局。(2015 年小学填空题)
- 28.中国山水画继东晋以后继续发展,出现了青绿和水墨两种不同风格样式。(2015 年小学填空题)
- 29.绘画色彩的三原色是红黄蓝。(2016 年小学选择题)
- 30.Corel Painter 绘图软件默认的文件存储格式是 RIFF。(2016 年小学选择题)
- 31.在 Photo shop 软件中,要处理起风、塑料包装、水纹等效果,应选择的菜单是滤镜。(2016 年小学选择题)

- 32.文人画赋予梅、兰、竹、菊以道德品格，号称**四君子**。（2016年小学填空题）
- 33.绘画色彩的三间色是**橙绿紫**。（2016年中学选择题）
- 34.色彩模式 RGB 中 R 是指**红色**。（2017年小学选择题）
- 35.在打印印刷输出时经常使用能够最完整的保存图片信息，但是硬盘空间比 JPEG 格式大的另一种图片格式是**TIFF**。（2017年小学选择题）
- 36.中国画的表现题材主要有山水、花鸟和**人物**。（2017年小学填空题）
- 37.水彩画的表现技法主要有干画法和**湿画法**。（2017年小学填空题）
- 38.中国画在技法上有**工笔**、写意和兼工带写。（2017年中学填空题）
- 39.传统篆刻作品表现形式包括阴文和**阳文** 2 种。（2017年中学填空题）
- 40.构成篆刻艺术的主要因素有篆法、章法和**刀法**。（2018年小学选择题）
- 41.在运用 Photoshop CS4 软件添加光晕处理图片时，应打开滤镜中的**渲染**。（2018年小学选择题）
42. Photoshop CS4 软件对图像某个区域进行颜色调整时，它可让用户隔离和保护图像的其余区域是**蒙版**。（2018年小学选择题）
- 43.手制陶器常见的方法有**手捏成型法**、泥条盘筑成型法、泥板成型法和拉坯成型法。（2018年小学填空题）
- 44.漫画从篇幅上可以分为独幅漫画、**四格漫画**、系列漫画和长篇故事漫画等。（2018年小学填空题）
- 45.在色环中，色相性质相反，光度明暗悬殊的两种颜色称为**对比色**。（2018年小学填空题）
- 46.以纸为材料，通过剪刻染等方法，塑造出各种艺术形象，用于生活环境的装饰和喜庆活动的点缀，这种艺术形式称为**剪纸**。（2018年小学填空题）
- 47.一种具有强烈的讽刺性和幽默性的绘画作品被称为**漫画**。（2018年中学填空题）
- 48.版画根据印刷和制版有分为凸版版画**凹版**和凹版版画。（2018年中学填空题）
- 49.以寓意深刻、形态简洁的视觉符号形象象征某一事物，表达一定的含义，传递特定的信息的设计称为**标志设计**。（2018年中学填空题）

四、习题提高

（一）选择题

| | | | | | |
|----|----|--------|----|----|----|
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 答案 | A | B | D | A | B |
| 题号 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | C | C | D | D | C |
| 题号 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 答案 | B | 答案不够严谨 | B | D | D |
| 题号 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 答案 | C | C | B | B | C |
| 题号 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 答案 | B | C | B | A | C |

注明：12.自宋朝以来，“文房四宝”特指湖笔（浙江省湖州）、徽墨（徽州，现安徽歙县）、宣纸（现安徽省泾县，泾县古属宁国府，产纸以府治宣城为名）、端砚（现广东省肇庆，古称端州）和歙砚（现安徽歙县）。

(二) 填空题

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 1.焦 | 2.人物 | 3.油画 |
| 4.西泠印社 | 5.黑体 | 6.焦点透视法 |
| 7.黄色 | 8.原色 | 9.概括 |
| 10.中国建筑 | 11.民间工艺 | 12.阳刻剪法 |
| 13.丹青 | 14.写实性线描 | 15.近大远小 |

(三) 创作题 (略)

