



全省统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894

考教师 找闽试



语文学科习题班讲义
参考答案及解析



闽试教育
MINSHI EDUCATION



全国统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894

考教师 找闽试

义务教育阶段

语文学科基础知识和基本能力

闽试教育

MINSHI EDUCATION

第一部分 汉语基础知识

(一) 汉语拼音

巉岩 (chán)	症结 (zhēng)	狼藉 (jí)	羁绊 (jī)
弭谤 (mǐ)	桌帟 (wéi)	翩然 (piān)	发酵 (jiào)
戏谑 (xuè)	熟稔 (rěn)	笑靥 (yè)	圭臬 (niè)
哺育 (bǔ)	脑髓 (suǐ)	魑魅 (chī)	伛偻 (lǚ)
吮吸 (shǔn)	颤栗 (zhàn)	翌日 (yì)	贲张 (bēn)
剖析 (pōu)	搭讪 (shàn)	愤懑 (mèn)	矿藏 (cáng)
匿名 (nì)	旌旗 (jīng)	复辟 (bì)	造诣 (yì)
稀粥 (zhōu)	锦旗 (jīn)	享受 (xiǎng)	气魄 (pò)
闲暇 (xiá)	生锈 (xiù)	楷书 (kǎi)	翡翠 (fěi)
热忱 (chén)	洽谈 (qià)	迂回 (yū)	波澜 (lán)
谦逊 (xùn)	豁亮 (huò)	教诲 (huì)	修葺 (qì)
辖制 (xiá)	陶冶 (yě)	谗言 (chán)	喷香 (pèn)
撮合 (cuō)	怂恿 (sǒng)	促狭 (xiá)	怔住 (zhèng)
蘸笔 (zhàn)	哆嗦 (suo)	讥诮 (qiào)	巷道 (hàng)
蓦然 (mò)	侪辈 (chái)	梵语 (fàn)	嗔怪 (chēn)
遂心 (suì)	蹙额 (cù)	编纂 (zuǎn)	庇护 (bì)
惬意 (qiè)	倾圮 (pǐ)	瘦削 (xuē)	溺爱 (nì)
戕害 (qiāng)	寥廓 (kuò)	甄别 (zhēn)	筵席 (yán)
攫取 (jué)	辘重 (zī)	胁从 (xié)	蛰伏 (zhé)
忖度 (cǔn)	恫吓 (hè)	证券 (quàn)	秸秆 (jiē)
关卡 (qiǎ)	铜臭 (xiù)	解送 (jiè)	抹脸 (mā)
嗜好 (shì)	砥砺 (dǐ)	倜傥 (tǎng)	枢纽 (shū)
伎俩 (lǐang)	血泊 (pō)	折耗 (shé)	忸怩 (ní)
叨扰 (tāo)	给力 (gěi)	澎湃 (pài)	嬗变 (shàn)
拘泥 (nì)	熟语 (shú)	慑服 (shè)	落价 (lào)
唠叨 (láo)	校对 (jiào)	应届 (yīng)	面颊 (jiá)
请帖 (tiē)	处方 (chǔ)	碾轧 (yà)	纤维 (xiān)
脚踝 (huái)	畏缩 (wèi)	闪烁 (shuò)	矫饰 (jiǎo)
细菌 (jūn)	不善 (chì)	惨怛 (dá)	哂笑 (shěn)
唱喏 (rě)	罡风 (gāng)	色子 (shǎi)	袅袅 (niǎo)
铿锵 (kēng)	休憩 (qì)	殉职 (xùn)	殒灭 (yǔn)

皈附 (guī)	濡染 (rú)	甲冑 (zhòu)	扁虱 (shī)
万籁 (lài)	诡譎 (jué)	数落 (luo)	冥顽 (míng)
辍学 (chuò)	洞穴 (xué)	魅力 (mèi)	慵懶 (yōng)
隼永 (juàn)	畸形 (jī)	抓阄 (jiū)	缙缙 (quǎn)
蹊跷 (qī)	折本 (shé)	解剖 (pōu)	畜牧 (xù)
炮烙 (páo)	濒临 (bīn)	矫捷 (jiǎo)	果脯 (fǔ)
攻讦 (jié)	沮丧 (jǔ)	趑趄 (lì)	游说 (shuì)
救济 (jì)	罪愆 (qiān)	拓片 (tà)	湍急 (tuān)
委蛇 (yí)	焦灼 (zhuó)	悖谬 (bèi)	蠹贼 (máo)
木讷 (nè)	商埠 (bù)	龟裂 (jūn)	呵护 (hē)
齟齬 (qǔ)	瑰宝 (guī)	花蕾 (lěi)	涔涔 (cén)
载体 (zài)	供认 (gòng)	愠色 (yùn)	畏葸 (xǐ)
一刹那 (chà)	不旋踵 (zhǒng)	打擂台 (lèi)	霎时间 (shà)
冠心病 (guān)	歼击机 (jiān)	吝啬鬼 (sè)	倒春寒 (dào)
并蒂莲 (bìng)	仪仗队 (yí)	擎天柱 (qíng)	拗口令 (ào)
脾气犟 (jiàng)	抱佛脚 (fó)	黄澄澄 (dēng)	捋虎须 (luō)
恃才傲物 (shì)	含糊其辞 (hán)	命运多舛 (chuǎn)	
扶正祛邪 (qū)	提纲挈领 (qiè)	久假不归 (jiǎ)	
沽名钓誉 (gū)	得鱼忘筌 (quán)	海市蜃楼 (shèn)	
不稂不莠 (láng)	不着边际 (zhuó)	量入为出 (liàng)	
擘肌分理 (bò)	呼天抢地 (qiāng)	引吭高歌 (háng)	
鸡毛掸子 (dǎn)	大张挞伐 (tà)	潜移默化 (qián)	
毁家纾难 (shū)	咬文嚼字 (jiáo)	怨声载道 (zài)	
怦然心动 (pēng)	瞠目结舌 (chēng)	言简意赅 (gāi)	
便宜行事 (biàn)	模棱两可 (léng)	殒身不恤 (xù)	
揆情度理 (duó)	长歌当哭 (dàng)	弄巧成拙 (zhuō)	
流觞曲水 (shāng)	岿然不动 (kuī)	一傅众咻 (xiū)	
长吁短叹 (xū)	绿林好汉 (lù)	莞尔一笑 (wǎn)	
沆瀣一气 (xiè)	倔强挺立 (jiàng)	姹紫嫣红 (chà)	
人声鼎沸 (fèi)	日薄西山 (bó)	斩钉截铁 (zhǎn)	
戛然而止 (jiá)	锲而不舍 (qiè)	有条不紊 (wěn)	
蜚声于世 (fēi)	一哄而散 (hòng)	铤而走险 (tǐng)	
风尘仆仆 (pú)	栉风沐雨 (zhì)	鞭辟入里 (pì)	
束之高阁 (gé)	莘莘学子 (shēn)	钟鼓馔玉 (zhuàn)	
一曝十寒 (pù)	悄然无声 (qiǎo)	顺蔓摸瓜 (wàn)	

咄由自取 (jiù)

脍炙人口 (kuài)

出奇制胜 (qí)

(二) 汉字

汉字基础知识

1. C【解析】考查笔画和笔顺的辨析。一个字有几笔，难点是要分清连笔，因为连笔只能算一笔。A. 四个字都是 4 画；B. 都是 5 画；C. “皮” 5 画，其他的都是 6 画；D. 全部都是 6 画。

2. D【解析】考查笔顺，它是从起笔为突破口进行考查的。考查笔顺，关键是要掌握笔顺的规则。A. 起笔都为“点”；B. 起笔都是“横”；C. 起笔都是“撇”；D. “君、民”起笔都是“横折”，“木、王”起笔为“横”。因此。答案为 D。

3. D【解析】D 项都是左右结构，A. “勾”是半包围结构；B. “降”是左右结构；C. “适”是半包围结构。

4. B【解析】B 项都是半包围结构；A. “类”是上下结构；C. “板”是左右结构；D. “鸣”是左右结构。

5. C【解析】C 项全部为左右结构；A. “国”是包围结构；B. “萌”是上下结构；D. “汗”是左右结构。

6. D【解析】D 项中“坐”是会意字。

7. C【解析】A. “采”是合体字；B. “水”是独体字；D. “鹿”是象形字。

8. D【解析】D 项“炙”是会意字，“几”是象形字，“仄”是会意字。

9. D【解析】园、衷是外形内声，问、辩是内形外声。

10. A【解析】A 项都是五画；B. “臼”是六画，其他都是五画；C. “觅”是八画，其他都是七画；D. “乘”是十画，其他都是九画。

11. A【解析】B. “戊”第四笔是撇；C. “际”一共是七画；D. “鼎”一共 12 画。

12. D【解析】A. 月是象形，明是会意；B. 太是指事，手是象形；C. 刀是象形。

13. C【解析】A. 毛是象形；B. 刃是指事，户是象形；D. 口是象形。

14. C【解析】A. 笔是会意；B. 瓜是象形；D. 非是象形。

15. C【解析】A. 伐是会意；B. 摸、战是形声；D. 焚是会意。

16. A【解析】B. 木是象形，井是象形；C. 弓是象形，衣是象形；D. 鼎是象形，丁是象形。

17. B【解析】A. 灭是会意，众是会意；C. 鼓是会意；D. 行是象形。

18. D【解析】“眨”字按部首检字法查“目”部，4 画。

19. B【解析】“珊珊来迟”应写作“姗姗来迟”。

20. D【解析】“卯”字收笔是点。

错别字

奉禄 (俸)

切蹉 (磋)

厄要 (扼)

晋生 (升)

发纫 (韧)

粗旷 (犷)

澜觞 (滥)

脉搏 (搏)

花绡 (哨)

原菱 (委)

伛褛 (倮)

驯顺 (驯)

调济 (剂)

申张 (伸)

打蜡 (蜡)

倾刻 (顷)

缠棉 (绵)

梗慨 (概)

剽升 (飙)

映证 (印)

精萃 (粹)

清彻 (澈)

璁缩 (瑟)

乘烛 (乘)

皱摺 (褶)	荧频 (屏)	丰庾 (腴)	发炯 (窘)
冒然 (贸)	浆液 (掖)	俳谤 (诽)	震摄 (慑)
呕气 (怏)	福祉 (祉)	衿持 (矜)	璀璨 (璨)
起迄 (迄)	斐页 (扉)	思辩 (辨)	画相 (像)
聒躁 (噪)	靛纶 (腈)	洗练 (洗)	戍边 (戍)
爆戾 (暴)	攥修 (纂)	掘强 (倔)	妨范 (防)
沼汽 (气)	糟踏 (蹋)	盘亘 (桓)	乞今 (迄)
放发 (頒)	辨别 (辨)	神洲 (州)	滇密 (滇)
洁据 (拮)	取缔 (缔)	烂调 (滥)	颀取 (擷)
陷井 (阱)	促瑁 (销)	邈视 (藐)	痉挛 (挛)
沉缅 (湮)	蓝球 (篮)	眩耀 (炫)	杜撰 (撰)
浪滔 (涛)	骯脏 (肮)	瓦烁 (砾)	朕络 (联)
箫瑟 (萧)	潇洒 (洒)	苍桑 (沧)	羁绊 (绊)
彷徨 (徨)	匪薄 (菲)	奇肥 (葩)	溪跷 (蹊)
渡假 (度)	接恰 (洽)	侘立 (仉)	挑剔 (剔)
伉丽 (俚)	颁依 (皈)	慰藉 (藉)	懈逅 (邂)
惶惚 (恍)	茑娜 (袅)	松驰 (弛)	暮蔼 (霭)
寒瑄 (暄)	属名 (署)	骄健 (矫)	勘测 (测)
作崇 (祟)	福射 (辐)	榛梓 (桑)	端冕 (倪)
羡慕 (慕)	暧昧 (暖)	禅联 (蝉)	斡璇 (旋)
关键词 (键)	赤裹裹 (裸)	中轴线 (轴)	练习簿 (簿)
打寒禁 (噤)	伏卧撑 (俯)	摇蓝曲 (篮)	一柱香 (炷)
震聋发聩 (振)	乞人忧天 (杞)		迫不急待 (及)
责无旁代 (贷)	励行节约 (厉)		大相径廷 (庭)
刹有介事 (煞)	一鼓做气 (作)		如雷灌耳 (贯)
故名思义 (顾)	百尺杆头 (竿)		并行不背 (悖)
黜目惊心 (触)	扑溯迷离 (朔)		投桃抱李 (报)
悬梁刺骨 (股)	弹笑风生 (谈)		骨哽在喉 (鲠)
芸芸众生 (芸)	型影相随 (形)		自顾不遐 (暇)
墨守陈规 (成)	礼上往来 (尚)		促不及防 (猝)
直接了当 (截)	虚实向生 (相)		除强扶弱 (锄)
积腋成裘 (集)	浮想连翩 (联)		无剂于事 (济)
屈意逢迎 (曲)	各行其事 (是)		粘轻怕重 (拈)
丰功伟绩 (绩)	长盛不衰 (衰)		扶摇直上 (摇)
旁证博引 (征)	轰堂大笑 (哄)		贻养天年 (颐)
流言斐语 (蜚)	装璜门面 (潢)		口干舌噪 (燥)
白碧微瑕 (璧)	返朴归真 (璞)		生死悠关 (攸)
洛守不渝 (恪)	文以栽道 (载)		融会贯通 (融)
虎视眈眈 (眈)	揭然不同 (截)		娇揉造作 (矫)
世外桃园 (源)	惨绝人寰 (寰)		不可明状 (名)
安分守己 (己)	饥肠漉漉 (辘)		独辟溪径 (蹊)
甘之如怡 (饴)	死皮癞脸 (赖)		株联璧合 (珠)
厉久弥新 (历)	所向披糜 (靡)		豁然开朗 (豁)

黄梁美梦（梁）	精检机构（简）	韦编三决（绝）
年青力壮（轻）	头昏脑胀（涨）	以警效尤（傲）
纯厚朴实（淳）	自抱自弃（暴）	功亏一匮（篑）
白浪掏天（滔）	风声鹤唳（唳）	裨官野史（稗）
振古烁今（震）	繁文辱节（缚）	通宵达旦（宵）
仗义直言（执）	险象叠生（迭）	锐不可挡（当）
刚复自用（悞）	声名雀起（鹊）	穷兵读武（黠）
桦众取宠（哗）	藏弓烹狗（烹）	因咽废食（噎）
夸夸奇谈（其）	催枯拉朽（摧）	祸起萧墙（萧）
塑源沿流（溯）	防患未然（然）	趋言附势（炎）
浅尝则止（辄）	首曲一指（屈）	引经据典（据）
山青水秀（清）	方兴未艾（艾）	怙恶不悛（恶）
一笑岷恩仇（泯）	时事造英雄（势）	久旱逢甘霖（霖）

（三）词语

1. C【解析】A. 味同嚼蜡：像吃蜡一样，没有一点儿味。形容语言或文章枯燥无味。B. 重蹈覆辙：重新走上翻过车的老路。比喻不吸取教训，再走失败的老路。C. 袖手旁观：把手笼在袖子里，在一旁观看。比喻置身事外，既不过问，也不协助别人。D. 罄竹难书：用尽竹子也难写完。形容罪行多得写不完。

2. A【解析】A. 河清海晏：黄河的水清了，大海也平静了。形容天下太平。B. 不速之客：指没有邀请而自己来的客人。C. 期期艾艾：形容口吃的人说话不流利。D. 过屠门而大嚼：比喻心中羡慕而不能如愿以偿，只好用不切实际的办法来安慰自己。

3. C【解析】A. 根深蒂固：比喻基础深厚，不容易动摇。B. 恪尽职守：比喻谨慎认真地做好本职工作。C. 萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。D. 好高骛远：比喻不切实际地追求过高过远的目标。

4. A【解析】A. 不足为训：不值得当做典范或法则。意思与语境不符。B. 卓尔不群：超出寻常，与众不同。C. 彪炳千古：形容伟大的业绩流传千秋万代。D. 捉襟见肘：现在一般用于比喻顾此失彼，穷于应付。

5. B【解析】A. 大方之家：原指懂得大道理的人。后泛指见识广博或学有专长的人。B. 不堪设想：未来情况不能想象。指预料事情会发展到很坏的地步。C. 安居乐业：安定地生活，愉快地工作。D. 不绝如缕：多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。

6. A【解析】A. 洋洋洒洒：形容文章或谈话内容丰富，连续不断。也形容规模或气势盛大。此处是第二层意思。B. 噤若寒蝉：像深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。此处望文生义。C. 抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。只能用作谦辞。D. 登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平。用在此处不当。

7. B【解析】A. “抑扬顿挫”形容声音有节奏，不形容情节；C. “迫在眉睫”是紧迫急需解决的事，不符合句意；D. “行云流水”一般指书写和演奏非常流畅，本句是望文生义。故答案为B。

8. C【解析】A. 曲突徙薪：把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，防止危险发生。B. 运斤成风：比喻手法纯熟，技艺高超。C. 半途而废：指做事不能坚持到

底，中途停止，有始无终。D. 身无长物：除自身外再没有多余的东西。形容贫穷。

9. C【解析】C. 望文生义，“江河日下”今用比喻义，指情况一天天地坏下去。

10. D【解析】A. 坐而论道：原指坐着议论政事，后泛指空谈大道理。与句意不符。B. 擢发难数：形容罪恶多得像头发那样，数也数不清。不能用来形容“美食”。C. 求全责备：指人对人、对事物要求十全十美，完备无缺。后面不能直接带宾语。D. 万马齐喑：千万匹马都沉寂无声，比喻人们都沉默，不说话，不发表意见。

11. A【解析】A. 惟妙惟肖，形容描写或模仿得非常好，非常逼真。B. 绵薄之力，很小的力量。谦词。C. 心无旁骛，在正业之外无所追求。D. 沧海桑田，形容世事变化很大。所以选择 A 选项。

12. D【解析】D. 三缄其口：形容说话极为谨慎，或一句话也不肯说。A. 倚马可待：比喻文思敏捷，下笔成章。望文生义，可改为“指日可待”。B. 下里巴人：原指民间歌曲，后泛指通俗的普及的文学艺术。误用对象。C. 莫衷一是：指意见有分歧，不能得出一致的结论。与“普遍认为”相矛盾。

13. A【解析】A. 妄自菲薄：妄：胡乱的；菲薄：小看，轻视。过分看轻自己。形容自卑。句中的意思是我们不应该自卑。该成语使用恰当。B. 风姿绰约：风：风度；绰约：女子姿态柔美。形容女子风韵姿态柔美动人。句子中用于形容民族歌舞，用于此处使用不当。C. 趋之若鹜：趋：快走；鹜：野鸭。像鸭子一样成群跑过去。比喻很多人争着赶去。本句的意思是很多作家争着和这家国家级出版社合作，用于此处使用不当。D. 不孚众望：孚：信服。不能使大家信服，未符合大家的期望。这里是指蓝牙版自拍杆不辜负大家的期望，用于此处使用不当，应为“不负众望”。故选：A。

14. C.【解析】A. 触类旁通：掌握了某一事物的知识或规律，进而推知同类事物的知识或规律。所以用在①句不合语境。B. 不耻下问：不以向学问比自己差或地位、辈分比自己低的人请教为可耻。所以用在②句不合语境。C. 磨刀不误砍柴工：磨刀花费时间，但不耽误砍柴。比喻事先做好充分准备，就能使工作加快。用在两个句子中都合语境。D. 吃着碗里看着锅里：比喻贪心不足。是贬义词，所以用在②句不合语境。

15. B【解析】洗耳恭听：指做好准备用心地聆听别人说的话，对自己有很大的帮助。请人讲话时的客气话，指专心地听。不符合语境。

(四) 句子

修辞手法

1. A【解析】A 项中“好像大病新愈的人”并不是比喻的修辞。

2. A【解析】B 项句子应是“等不及”将高山杜鹃拟人化；C 项句子的本体是“新芽”，喻体是“珍珠”；D 项句子修辞手法是对偶。

3. C【解析】“从而突出作者对美好月色的赏爱之情”错误。

4. D【解析】A 项句子排比的作用是写出了春天带来的变化；B 项句子体现出景物发生巨大了变化；C 项句子是修辞手法是比喻。

5. D【解析】略。

6. A【解析】对联有四个特点：一要字数相等，断句一致；二要平仄相合，音调和谐；三要词性相对，位置相同；四要内容相关，上下衔接。此题结合对联特点利用排除法作答。“几时”应该对应“何处”，排除 B、D；上下联含义要相互衔接，不能重复，排除 C，故正

确选项为 A。

7. D【解析】D 项中“像要哭出来”并不是比喻的修辞。

8. B【解析】A 项句子描绘出云的形状、质感、颜色；C 项句子设问的作用是强调背书对语文学习的重要性；D 项句子使用的是设问和比喻的修辞手法。

9. B【解析】略。

10. C【解析】C 项用到拟人，其他都有用到对偶。

11. A【解析】没有使用拟人的修辞。

12. C【解析】题干和 C 选项用到的都是借代的修辞手法。

13. B【解析】略。

14. D【解析】没有用到对比的修辞，而且也不一定整夜都在听雨。

15. B【解析】略。

病句修改

1. A【解析】B. “海内外”包括国内，改为“海外”；C. “39 名专家”与“通过”搭配不当，“通过”改为“进行”；D 项“看见一枝露出高墙的腊梅正在那里释放幽香”不合情理。

2. A【解析】B. 搭配不当，“调控”不能接“行为”，应为“制约”；C. 暗换主语，导致逻辑混乱，“都…”承前省略不当，应在“都”前加“他”；D. 搭配不当，“出现”后无宾语中心词，在“形象”后加“的现象”“的情况”之类。

3. A【解析】B. “赢得的”与“胜负”一面与两面搭配不当，“胜负”改为“胜利”。C. “才能逐渐得到改善”缺主语。“对于生态环境的破坏，只有减少环境污染，践行低碳环保的生活方式”的主语是人，而“才能逐渐得到改善”的主语是生态环境。D. 句式杂糅，去掉“如果”或“时”。

4. A【解析】B. “成为”前暗换主语，可在前边加“使之”。C. “显示”用词错误；最后一句主语不明，据句意，应为“科幻文化”，而据语法，却是“崛起”。D. 一面对两面，改为“将影响到汉字文化的传承”。

5. D【解析】A. 搭配不当，“粮食的生产”与“自给”不能搭配，可将“粮食的生产”改减“生产的粮食”。B. 句式杂糅，可去掉“在作怪”。C. 成分赘余，可删去“老少”。

6. A【解析】B. 去掉“对”，因为后边“受到保护”的主语应该是运动员。C. 最后一句“有的”缺宾语中心词，可加“的满足感”之类的词。D. 句式杂糅，“主要是由于……导致的”，两种说法杂糅。

7. B【解析】B. 暗换主语。“文化……既要传承它，更要创新和发展它”应改为“我们既要传承它，更要创新和发展它”。

8. A【解析】B. “专门开设了电瓶车专线”缺主语，“对于 513 公顷的园博园”也不对。应改为“针对 513 公顷的园博园，为了方便游客，管理部门专门开设了电瓶车专线”。C. 句式杂糅，“原因主要由于……所致”杂糅。D. “查处”后缺“力度”。

9. A【解析】B. 表意不明，是“肯定”有益还是“肯定”有害，不明确。C. 两面对一面，把“能否”去掉。D. 语序不当，应该是“欧洲乃至全世界”。

10. B【解析】A. “尤其更”重复赘余，去掉一个。C. “执行工作”搭配不当，“工作”改为“任务”。D. “现在大家一般采用的是以高鹗续作这一说法为准”杂糅，一种表达是“现在大家一般采用的是高鹗续作这一说法”，另一种表达是“现在大家一般是以高鹗续作这一说法为准”。

11. C【解析】A. “透露了”的主语不应是“汉王电纸书”。B. “考得好的学生就通知家

长去登记报名”有歧义。D. “难以出台的障碍”，双重否定不当。故选C。

12. C【解析】A. “电影”、“参与”搭配不当。B. “质疑”义为“提出疑问”，“提出”多余，去掉。D. 语序不当，“不仅”放“电子商务”后边。

13. B【解析】A. “全班同学”与“只有我”矛盾，应去掉“全班”；C. 一面对两面，应改为“有个健康的身体，是能做好工作的前提”，或“有没有健康的身体，是能否做好工作的前提。”D. 语意重复，应去掉“不要”或“防止”。

14. C【解析】A. “两个目击者提供的弹壳”歧义，“两个”可指目击者，可指弹壳。B. 介词导致主语缺失，“对于”去掉。D. “是一个经济全球化的时代”缺主语，换种说法，或说“世界是时代”主宾搭配不当。

15. A【解析】B. “‘辽宁舰’的舰员在选拔时”中途改换主语，改为“在选拔‘辽宁舰’的舰员时”；“理论”后加“学习”。C. “解决”缺宾语中心词，可在最后加“的关键”或“的有效办法”之类。D. “攸关到”错误，宽容点说可以去掉“到”；实际上，“攸关”不能带宾语，“攸”的意思是“所”，明白于此，就会知道“攸关到”不能带宾语。

第二部分 阅读

现代文阅读

(一)

1. BE【解析】A. 徐芳不高兴，还因为“谁都可以指派她，谁都可以指责她，谁都可以对她拉下脸来”。C. “心理严重扭曲”不太恰当。D. “没有一点仁爱之心”不对，徐芳同情阉天飞的遭遇，不过更多的是有一种欺负比自己弱小的人的病态心理。

2. ①自卑心理，受人指派，被人指责。

②自傲心理，傻瓜不如自己，可以随意指使。

③卑劣心理，欺负殴打傻瓜，在精神上找到优胜法，出气法。

3. ①看病是整个故事的一个重大转折点，这是此前此后的故事发生了重要的变化。

②使情节有波澜起伏，避免了故事发展的平铺直叙，能够增强吸引力。

③推动故事发展进入高潮，为后面徐芳殴打傻瓜而使傻瓜智力恢复做铺垫。

4. 观点一：是人物形象更加丰满真实，特点突出。

①抓住“垫底人”力图想摆脱自己是垫底人，因而不断欺负更弱者的这一心理特征，真实的刻画了人物鲜明的特征性格。

②围绕“垫底人”这个线索，通过故事情节不断发展变化，人物的心理特征得到了更好的集中刻画。

③通过“垫底人”角色反复变化，更好地体现了小说的讽刺特点。

观点二：使情节结构更加紧凑严谨，完整新巧。

①通过“垫底人”又把别人作为自己的“垫底人”这一中心构思故事，发展情节，使情节集中紧凑。

②以“垫底人”的角色发展变化来结构全文，使小说结构精巧新颖。

③小说围绕谁是谁的“垫底人”这个问题，形成了两条并行的叙事线索，使结构更加完整有序。

观点三：使主题思想更加鲜明新颖，丰富深刻。

①通过“垫底人”的故事，揭示出了社会上仍然存在着阿Q式人物，以求在精神上寻得胜利法。

②越是垫底，越是要欺负比自己更弱的人，讽刺“垫底人”这种卑劣的病态心理。

③说明大家如果都能够体谅弱者，关怀弱者，就不会出现“垫底人”这种现象，体现了作者对社会现象的深入思考。

(二)

1. 没落、衰颓和说不出的凄凉，以致有一种末日到来的感觉。

原因：①现在的中国正加速度地奔向崩溃没落的道路去，一切都现出丑陋和不快的死的面容。②到了冬天，自然也赤裸裸地露出了冷酷的本来面目，直接地刺激着我们微弱的生命力。

2. ①以国外冬天的“冷酷难堪”、“寒冷和寂寞”来衬托国内冬天的萧条、衰落和荒凉；

②抒发了对“人间的温暖”的向往，表达了对祖国萧索、凄凉现状的失望与不满。

3. (1) 这句话先运用比喻手法，把当时的中国比作“沙漠”；再运用反问手法，表达了对中国肃杀冷酷的现状强烈地不满与愤慨之情。

(2) 这句话一方面深刻地揭示出旧中国自然和社会冷酷肃杀的现实，另一方面，也表达了对“潜伏着正在生长的”光明、进步的力量的肯定与期待。

4. 【示例一】使全文结构艺术精巧、高明。

①“冬”是贯穿全文的线索，将文章串联成一个有机整体；

②同绕对“冬”的不同感觉，将中外、古今联系在一起，转换自如，对照鲜明；

③文章由写“冬”开始，以写“冬”结束，首尾照应，结构严谨。

【示例二】使文章象征意蕴含蓄、丰富。

①章表面上是抒写对“冬天”的奇异感觉，使象征手法深藏不露，耐人寻味；

②文中的“冬”象征了没落，衰颓，冷酷，肃杀的旧中国社会现实；

③文章借表达对“冬”的厌恶与诅咒，引发人们对美好“春天”的憧憬与追求。

(三)

1. 峻拔劲挺、超凡脱俗、浑厚稳重、清逸豪迈。

2. ①表明蒋局长心灵受到了震动；②衬托出赵县长画中所蕴含正气的巨大力量；③为下文蒋局长把准备送出的“包”又收回来作铺垫。

3. ①文化品位较高，有修养，喜欢舞文弄墨；②做人做官有智慧，借画菊花巧妙地教育了下属；③清廉正直，从不显摆，以“菊花”送人，阻止送礼。

4. 题目为《画菊》，画菊的过程自然应该重点描写；画菊的过程既是表现赵县长精神的过程又是蒋局长不断接受教育的过程；“菊花”象征着“高洁刚介”，正是本文所要反映的主旨，画菊的过程就是主旨的揭示过程。

(四)

1. AC【解析】B. 没有表现工作艰辛和身体虚弱；D. 应是由文品论及人品；E. 没有提及当时动荡时局对其作品的影响。

2. ①划线部分运用了排比、拟人的修辞手法，生动地描写了清华园优美的景致，②反衬朱自清内心的寂寞，③为下文写梦境作铺垫。

3. ①每天早晨将醒未醒之际，必凝神细想，欲追回梦境，体现了朱自清重返北京后，内心十分寂寞；

②他真挚情感的流露还表现在小饭馆里点的菜和情不自禁而写的小诗《我的南方》，表现出朱自清对南方生活的怀念；

③他接到父亲的来信，悲从中来，泪如泉涌，再次流露出朱自清对父亲的真挚情感。

4. ①《背影》以朴实无华的文字，真挚强烈的感情，描写了家庭遭到变故，父亲到车站送别远行的儿子这一极富情味的动人场景，成为朱自清的代表作品，长期被选入中学语文课本；人们提到朱自清的散文，往往就会想到《背影》。

②《背影》表面上简单朴素，实际上却能发出极大地感动力；作者写出的真挚、深沉，感人至深的父子之爱，引起人们强烈的情感共鸣。

③《背影》影响了一代代的中国人，人们从他身上看到朱自清对美的追求，那抒情的方法和技巧，是高超的、娴熟的，令很多的中学生去学习。

④《背影》代表了作者的为人。所谓“我手写我心”，“文品即人品”。从朱自清的散文中，我们能看出他有着传统儒家知识分子很多优点与特质。他是一个让人感佩的正义文人、慈爱父亲、体贴丈夫、孝顺儿子。

(五)

1. 文中第三段说“如果我们把什么落在家里了，那一定是我们的灵魂”，由此可知，“什么”应指“我们的灵魂”。

2. (1) 因眷恋和牵挂家人、朋友，心中感到孤寂而不踏实。(或：尽管外面的世界风景诱人，但因眷恋和牵挂家人、朋友，心中感到有一种怅然若失的虚浮，百无聊赖的空茫。)

(2) 只顾为物质生活奔波忙碌，来不及享受温馨，细品生活，感悟人生，却将我远远地抛在身后，成了自己生活的局外人。

3. (1) 内容：这一细节意在表明生活忙忙碌碌间，很容易忘却生活的本身意义。结构：用以引出感悟：匆匆忙忙的，如果我们把什么落在家里了，那一定是我们的灵魂。

(2) 这一细节表面上看是说朋友们在酒精作用下迷迷糊糊间已不觉身在异乡，实则不然，只不过是借喝酒让自己的心灵得到片刻的停歇，得以细品生活，欣赏人生。

4. 有人解读的是浓浓的思乡恋家情结，有人解读的是现代都市人生活工作节奏太快无暇顾及品味生活的无奈，也有人解读的是一种对普通人生命意义的严肃思考……

(六)

1. (1) ①现场鼓手的演奏结束了，我因不能再次听到鼓声和听众一起疯狂而失落；

②受到鼓声的鼓舞，我希望能过上一种新鲜有力的生活。

(2) ①鼓声让我相信，这个鼓手近于自然的，因而也是幸福的；

②作为听众，我被鼓手的鼓声吸引，却不能分享他击鼓时的愉悦，这让我感到有些遗憾。

2. ①用排比的手法，表现鼓声的节奏和声音由缓转急、不断强化的过程。

②用夸张的手法，表现鼓手技艺的高超，极大地渲染鼓声非凡的感染力。

③用对比的手法，表现“我”的感情激动和失落的变化，以此突出鼓声对“我”的影响。

3. ①鼓声打破了“我”所习惯的管弦乐和声乐的表现方法，让“我”重新感受到打击乐的原始魅力。

②鼓声唤醒了“我”精神中一直沉睡着、淤积着和荒芜着的因素，让“我”认识到它们的陌生和新鲜。

③鼓声打破了欲望和观念的束缚，让“我”体会到重回自然的自由和幸福，表达了“我”寻求精神动力的愿望。

4. ①初来曼哈顿，“我”对能够免费享受林肯中心丰富多彩的音乐而感到舒心惬意。

②不久，“我”对从林肯中心传出的、不合意愿却又不得不听的音乐感到痛苦和厌恶。

③最后，“我”被林肯中心的鼓声所吸引、震撼，甚至为之疯狂。

第三部分 写作

例文 1

叩问心灵

汪国真曾有言：“要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福。”

诚然，人生中追求无止境，幸福无大小。然而，肯定这份追求，这份幸福，只需在夜深人静时，叩问自心，当听到那句——“我愿意。”一生无悔，足矣！

嵇康，一朵空谷的幽兰。那时，一把铁锤划过天际，击于石器之上，溅起万点火星，瞬间汇集，光芒万丈。那时，面对宦海沉浮，他没有沦陷，面对司马集团的威胁，他没有屈服。那时，朋友入仕，他写绝交书；生命将终，他独奏《广陵散》。他就如打磨的铁器，坚韧自强，即使磨难重重，也不会动摇自己内心世界高洁的追求与坚守。不论结果，叩问心灵，只道一声“我愿意。”

能于热地思冷，则一世不受凄凉；能于淡处求浓，则终生不受枯槁。

古来圣贤，不乏落寞失意之人，只因他们在那“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”的污浊社会中能够坚守自己的心灵，坚守自己的追求，不为他物所主导。于是成就了陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的那份充实与幸福；成就了欧阳修于深山与民同乐的高洁情怀，成就了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸襟……往事如烟话沧桑，相信在抵过千百般困难后，他们叩问心灵，会振臂齐呼：“我愿意！”

海子曾说过：“要有最朴素的生活和遥远的梦想，即使明天天寒地冻，路遥马亡。”如今，在这物欲横流的社会中，有多少人汲汲于富贵而出卖了他们的心灵？有多少人追逐于名利而典当了当初的追求？

当“干露露”们唯财是举，当“郭美美”们哗众炫富，仍有一些人在自己的人生道路上拼搏着自己的梦想与追求，提升了自己也造福了社会。“歼—15”号总设计师罗阳在飞机制造完成之瞬间，累倒在了甲板上最终不幸去世，他没有太多的钱财，他也不渴求过多的名利，只想把一生的精力奉献在追求上，他做到了，他是幸福的，相信他在倒下的那一刻，内心仍然坚持自己的理想，一声“我愿意”从他内心发出，感动了无数国人。“才道霓虹君已去，英雄长存海天间！”

“身有疾病，必能治愈；心有忧伤，谁能承当？”这是《圣经》中的一句箴言。多少次，我们叩问心灵，才知道追求的真正涵义，无关乎结果，只在于那一次次拼搏不屈的过程，幸福亦如此，不是靠金钱与名利而堆砌，而是追求后那一份心灵的充实，满足与宁静。感动中国人物刘伟，身患残疾用生命奏出华美的绝响；从小就不幸得小儿麻痹症的乡村女医生，多年来从未向命运屈服，伏在丈夫背上，夫妻俩行走于大山间，为村民们治病开方。不解的人们想必会问：“值得吗？”而答案已在他们的心中，三个坚定的字——我愿意！

司汤达说：“我从地狱来，要到天堂去，正路过人间。”人间风云变幻，世事无常。然而，风物长宜放眼量，只要无愧于内心，一生，安矣！

叩问心灵，“我愿意！”

例文 2

请放慢你的脚步

有多久没有和家人悠闲地吃一顿家常饭了？有多久没和朋友痛快地谈天说地了？有多久没牵着恋人的手在月光下漫步了？有多久没陪着孩子去公园玩了？有多久没在碎雪飘落的静

夜品尝一杯香浓的咖啡,沉淀一下浮躁的心境了?多久了?很久了吧……从慢悠悠的马车到飞奔的汽车,从辛苦的邮差到四通八达的网络,从炊烟袅袅到各式快餐——快,是一种时尚,一种追求。

行色匆匆的身影,浮浮沉沉的心啊,你们累了吧?你们倦了吧?是否该放慢你们的脚步,看看周围的景色?

现在的我们走得太快了,太累了,也太乏味了。有没有忽略父母的感受?当你风尘仆仆地赶回家,你有没有看到,父母眼中突然迸射出喜悦的光芒?当你给父母匆匆盛一碗饭夹一口菜时,你有没有看到,父母因内心狂喜而双手颤抖?当你草草一握父母粗糙的手,你有没有想起,正是这只手曾牵着你迈出人生的第一步?而你有多久没有真正握这只手了——这只盼望被你握紧握好却又不忍牵绊住你的手?人生最大的幸福,就是当我们终于明白如何去爱父母的时候。所幸,我们还有机会。请放慢你的脚步吧,搀着老父老母,构建人世最美丽的风景,品尝人生最甜蜜的幸福吧!

现在的我们走得太快了,太累了,也太乏味了。有没有冷落身边的朋友?我们总在抱怨现在的人太冷漠太虚伪,叹惋真正的友谊已不复存在,为学业拼搏,为事业奔跑,为家庭忙碌,在繁忙的生活里我们不允许自己停下匆忙而疲倦的脚步,我们没有时间为友谊的花朵浇一瓢水,施一点肥。于是,我们生命中友谊的花园渐渐衰败荒芜。现在我们的人生多像茫茫的沙漠,我们追求的名利好比沙层底下乌黑的石油,而友谊却是沙漠里别具魅力的绿洲。别轻抛生命沙漠里的绿洲吧,当你终于迈不动疲惫的脚,终于没有力气再钻探石油时,你甘心环抱你的只是死神灰色的笑容吗?放慢你追逐名利的脚步吧,在生命的沙漠里浇灌一块绿洲——为自己,也为自己的朋友!

匆忙的人们啊,请放慢你们的脚步——给父母捶捶背,陪朋友喝杯茶,伴恋人站在山顶看徐徐升起的太阳,带孩子去公园纺织绿色的童话。一生中如若缺少了这些乐趣,该是怎样一种遗憾!世界上如若消亡了这些风景,该是怎样地万般苍凉!

例文 3

我的世界因你而亮丽

如同寂静无风的林子里飞过一只扑闪的萤火虫,此刻散发着明亮而遥远的荧光,在深潭般的黑夜里,荡出清冷的微波。

无数莹绿的星点忽隐忽现地飞着——微弱的星点也能汇成壮美的银河!你如一只萤火虫,轻盈地落在我的手心上,让我感受到你美好的心跳,让银河的沸腾冲破我心中夜的缄默,让我的世界因你而亮丽。

你是那么的小巧,甚至可以闪身躲入一个温和的眼神里。

那回我正焦急地蹬着车,不料把一位骑电动车的阿姨撞翻在地。我深知是自己骑得太快,于是不知所措,只是紧张地凝视着她的眼,希望能捕捉到她一丝一毫的情绪变化,哪怕是一个蹙眉的征兆也好。

但出乎我所料,我什么也没捕获到。那双眼仍然平静如一片温柔的大海,没有一丝暴风雨前异常的波浪,反而给我翻出了一朵友好的小浪花——虽然转瞬即逝,但刹那间在她的眼里,我意外地捕捉到了你。

她笑着安慰我,并提醒我下次注意,然后就轻轻地离开了。我半天没有缓过神来。我感到了你的存在。如同一颗小小的种子,伴着一阵和煦的风和雨,轻轻地扎根在了我空空的世界——伸展筋骨,开出了一朵亮丽的花。

我多么希望能长久地留住你,好让你在在我心中散出蒲公英般的飞絮,然后轻轻柔柔

地飘入别人的心里，为他们送去亮丽的色彩。于是我珍惜你带来的这份亮丽，开始处处寻找你。你可以藏在同学的一声有力的“加油”中，你可以融化在家人的一句温馨的“早点休息”里，你在老师刷刷批改作业的红笔尖上跳舞，你在陌生人向你伸出的援助之手上大大咧咧地躺着……

正是有了你忽闪的身影，我的世界里燃起了一盏盏亮丽的灯。你似乎没有直接的温度，却能在人与人之间穿梭，传递光与力量，为每个人照亮前方的障碍，并默默地帮助着他们解决一个又一个问题，渡过一个又一个难关。

你明亮而遥远，但你存在。你是宽容，你是鼓舞，你是关心，你是人心之间的美好。我知道，我的世界因你而亮丽。

例文 4

说真话

不知从什么时候起，说真话成了一个值得深思的问题。当面直陈他人的缺点和错误，因为说真话，可能会招来他人的不满和报复；有时我们坦言自己的不足和过失，因为说真话，得到大家的理解和宽容。有时说真话会带来伤害，有时说真话能获到尊重。那么，我们究竟要不要说真话呢？

在生活中，应该提倡说真话。著名作家巴金写的《随想录》中有一篇是经典作《再论说真话》。这篇篇文章全都讲了巴金爷爷对讲真话的深刻检讨。巴金爷爷在文章中向中国人发出告诫：“哪怕是给铺上千万朵鲜花，谎言也不会变成真理。”他还说，“人只有讲真话，才能够认真地活下去。”说真话是真实生活的基础，科学的殉道士乔尔丹诺·布鲁诺在当时宗教禁锢人类思想的年代，到处宣传哥白尼的《天体运行论》的思想，布鲁诺不畏火刑，坚定不屈地同教会、神学作斗争，为科学的发展作出了贡献。在科学研究上，必须说真话，不说真话，就没有现代日新月异的科学技术，也没有如此绚丽多彩的物质生活。

古今中外从未听说过谁以讲假话为荣，也从未听说过有人公开去赞美一个天天讲假话的骗子。我们都听过这样一个故事：一个牧童几次骗村民“狼来了”，最后狼的确来了的时候，却也没有人相信他，他最后被狼吃掉了，而他也成为千古愚昧的代表。这则童话告诉我们说假话可耻，甚至还会带来生命危险。在《皇帝的新装》中，两个自称是裁缝的骗子为获得大量财富说能织出人间最美丽的布。对于从未存在的新装，大臣们担心的是保不住自己的官位，皇帝担心的是自己再也做不了皇帝，全城的人担心自己不是称职的市民，而都说谎话，纷纷赞扬皇帝的新装。唯独那个单纯的小孩子不怕被别人误会，说出了皇帝什么也没穿的实情。几百年来，说谎的大人一直是读者嘲笑的对象，而小孩一直是读者赞美的目标。可见，说谎会付出惨痛的代价。

诚然，有时善意的谎言能让一个患有绝症的患者绝处逢生，能给予别人一丝丝的希望。善意的谎言让人重拾自信，有时还能救活一个即将精神崩溃的人。有时，真实的言语会带来不必要的麻烦。因此，说真话，我们更要学会说真话，除了需要勇气、需要技巧，更需要具备必须的条件，这样，说真话，就会在社会中，朋友间，家庭内，起到团结安定，尊重开心，共同进步的作用，既不伤害他人，也不伤害自己。

说真话是一种美德，一种正气，在我们的社会中应该大力提倡。

例文 5

背上悦读的行囊

仰望苍穹，浩瀚的宇宙中无数的星球，尘埃汇聚着，它们就是宇宙的内涵，就是宇宙的精华。我们每一个个体如同宇宙一样，我们也有内涵，那是我们阅读所得到的。

天空深邃悠远，是因为它有飘逸的云儿和飞翔的小鸟；大海广阔无边，是因为它有跳动的浪花和畅游的鱼儿；草原葱绿美丽，是因为它有茁壮的小草和驰骋的骏马；我快乐穿梭于天地，是因为我有“悦读”的行囊。

悦读是什么？其实就是快乐轻松地阅读。以前的人们总是拿书本仔细地品味，探索书中的奥秘。而如今的我们，快餐式的阅读方法，虽不能体会其中的真谛，却也或多或少地得到了一些快乐和享受。可是在浅阅读中，我们也失去了许多。

于是，我开始背上悦读的行囊，体会阅读所带来的幸福滋味。采撷一本唐诗宋词，寻觅一处安静的地方，轻轻地诵读着，笑容绽放于脸上。我体会到了陶潜“采菊东篱下”的悠然；李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自信旷达；范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国情怀；文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的铮铮铁骨。在一次次地沉吟中，我陶醉着……

要想体会到这种幸福的滋味，我们必须选择有内涵的书籍，细细地品味，深深地汲取其中的精华，我们不仅获得了享受，而且还得到了诗文、华美乐章的熏陶。

但是，随着社会的发展，我们拥有了快生活，很少有时间去品味阅读所带来的快乐。浅阅读满足了我们在闲暇时，携一本杂志，泡一杯浓茶，简单轻松地读一篇文章，细细地回味。于是，在快节奏生活中，我们也得到了阅读的乐趣。正因为浅阅读，我们也失去了深阅读所带给我们的感动与慰藉。

背上悦读的行囊，我穿梭于深阅读和浅阅读中。在深阅读中，我体会到古代文化的精髓和诗词的美妙，那种感觉如鱼得水，快乐自在。在浅阅读中，我拥有了短暂的享受，也品味到了一份感动和快乐。

阅读的个性化和多样化使我们拥有了更多的选择，也让我们得到了更多，背上悦读的行囊，穿梭于书的海洋中，徜徉于幸福快乐中。

例文 6

“问题中国”的思考

长城、大熊猫、京剧，这是典型的中国符号，早在你的中国“旅游攻略”之中；一带一路、美丽乡村，这是“中国梦”的真实写照，早成为无可回避的“中国词语”；没有高铁、移动支付，怕你无法生活；广场舞、中华美食，更会已俘获你的目光和味蕾。

相比之下，“空气污染”、“食品安全”、“共享单车”这三个词语，可能会更能吸引你的注意，它们看起来似乎不那么“正面”，却是最想与你沟通交流的。我想告诉你，同为青年的中国学生，是如何看待“问题”中的中国。

“空气污染”，不用 pm2.5 的测量，你早就有过深呼吸，你的中国攻略里不会有“至少带五副口罩”的提醒吧。“食品安全”，可能你还不能一下感受出来，却能从中国报纸中发现这个常用词语。“舌尖上的中国”会征服你的味蕾，但是，当你和我一样去消费的时候，这个词语就可能给你带来惊扰。

如果说这两个词语会让你心生担忧和疑虑，那么“共享单车”则是喜忧参半的一个存在。“共享单车”是被世人的“无德”玩得有些尴尬的新生事物。这个被你们评价为“新四大发明”之一的美好事物，在现实中却展现出令人羞耻的一面：随意丢弃，私改“专享”，在破译密码上尽显“聪明”，有人说，它是一款照妖镜，照射出某些人的丑陋。

当然，这份丑陋，并不因为现代中国“一带一路”的宏图尽展而改变，也不因为我们

走在“美丽乡村”“中国梦”的复兴之路上而消失，这都是当今中国“暗色”的一角，然而，它却是真实中国的一角，更是我们不可忽视的一角。

其实，“暗色”的存在并不能成为否定中国发展的理由，也不能成为“误读”中国的借口。为了消灭“空气污染”，几代人把植树造林当成自己的事业；为保证“食品安全”，各类严打也不时见于报端；至于表现在“共享单车”上的丑陋，有人已用“电子圈养”以及“用车信用”的方式，努力把丑陋变成原本的美好。

我们中国作家丁玲有一篇《曼哈顿街头夜景》的文章，写了高楼耸立、街灯闪烁、车水马龙的曼哈顿街景之后，把笔触投向一位曼哈顿街头乞者，丁玲说：“别了，曼哈顿，我实在无心在这里久留。”我想，听我说了这三个词语后，你应该不会对中国报以冷眼，选择离开。毕竟，“暗色”词语的背后，更多有光焰照人词语的存在，在美国如此，中国亦然。

例文 7

你活好自己了吗？

按一些幽默程序员的说法，“别人的生活在你看来是.jpg，但在他自己看来则是.gif”。大致意思就是：你看到的是别人的表象，而不是他人生的真实演绎。

一位穿着简陋的妇女，身后跟着一个孩子，似乎很是畏惧她的母亲似的，这一路都没敢和她母亲对视。想必，那是个严厉的母亲。走到地铁站台，一名白发苍苍的老人正拉着二胡，身旁放着一只铁盘，里面只有零星几枚硬币。妇女经过老人身旁时，一脸嫌弃的转过脑袋，对孩子说：“看吧，多可怜。你要是不听话，以后也会活成那般模样。”我在一旁静静的看着。孩子胆怯地点点头，跟着母亲走了。

那般模样？

那名妇女能出此言，必然是发自内心的。不过，分明是发自内心的自卑。很明显，她也不过是个农村妇女，只是来到大城市，这才显得神气活现。

由此，不禁想到：评价他人生活的同时，你的评价可能恰好就是你内心的真实写照。当一个人是自卑的时候，看到别人光鲜的生活时，更多的是羡慕，嫉妒，甚至上前恭维。

我也许不得不去猜测那位妇女的生活，也许也是十分辛酸，十分贫苦，不那么如意吧。这只是一件很小很小的事情，也许每天都会发生，以至于被人们渐渐淡化了。再说唐朝的大诗人刘禹锡，曾被“送”给一间“陋室”，简陋到比当今的“蜗居房”还要简陋。人们纷纷议论着刘禹锡的生活该将是如何悲惨如何不悦，同时也有庆幸自己没有违背官府，生活还没有落得这般下场。但实际上刘禹锡那种安贫乐道的心态早就将他置于一个世外桃源般的境界了，该写诗写诗，该喝茶喝茶，日子过得闲适惬意。

别人的生活需要你来议论吗？一个表面光鲜的公司总裁背地里可能是个境界一般的俗人；而一个落魄的流浪歌手也许会因为自己时常追逐着梦想的生活而思想变得无比光鲜。

生活，是活给自己的，不是活给别人看的。别人的生活你擅长议论吗？我认为，对他人生活的评价，可能就是自己生活状况和生活态度的真实写照。一个生活朴素闲适的文人若是路过刘禹锡的旧宅，也许会感叹：虽然住宿条件恶劣，但是这里清新的空气，幽雅的环境，多么令人神往！

而一个虚荣心强，实际上内心自卑的官吏，也许也会感叹：这样破旧简陋的屋子，恐怕在无数个日夜他都睡不着觉吧。看看这台阶，到处是青苔，自卑的人评论他人的生活，更多的是对自己的一种慰藉，但这始终是自卑的表现。

不过，想要公平地议论他人的生活，始终是很难的。每个人的心态多有不同，真正公平的议论只能是来自“别人”自己的。每个人都是“别人”。所以活好自己就够了。

例文 8

与“虚拟”保持一定距离

自二战中一台图录机发明，网络遍及全球，虚拟世界一点点进入我们的生活。我们曾以为这些被我们人类所创造的机器只是一个服务于我们的无智的编程，但当谷歌阿尔法狗轻松打败棋王，当在一个被视为人类引以为傲的思维，创新领域被人工智能轻易战胜时，我们不能不正视 AI、VR 将在未来扮演的角色，当“虚拟”与“现实”的界限越来越模糊，甚至虚拟比真实更真时，我们是否还需要费力区别这两者？

于是便会有人视 VR 为猛兽洪水，悲观地认为若我们允许虚拟进入、干涉我们的生活，人类便将灭亡，而我认为大可不必如此，虚拟蓬勃发展带来的利处是明显的。VR 可以大大降低社会的沟通成本，购物、看病、交流、娱乐的定义都将被改写。想象一下，一些生下来就被认定残废的人们，一些本自以为一生都无法看到光折射下的七彩人间，无法用脚接触泥土的人，在拥有 VR 后可以再一次认知这个世界。不仅仅是残疾，一些因经济原因无法见识世界的人也可借此开阔视界。虚拟是在帮助我们更清楚的认识世界，甚至我们可以这么说，虚拟使人更加为“人”。

我从不反对虚拟与生活的结合，但在我们欢喜于科技给我们带来的方便时，我更想提醒，我们不能一味的沉浸于虚拟中，从而被虚拟所奴役。

尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中提到：“人终将毁于他所热爱的东西。”一味甚至盲目的赞美虚拟，甚至将虚拟当做全部的人生并以此为平常，人类便将失去他最宝贵的东西——人性及思维创造，若我们完全拥抱这个虚拟构成的新世界，沉迷于虚拟对我们感官上的刺激，我们便会渐渐依赖虚拟，从而成为虚拟的奴隶，甚至走向灭亡。

我们对虚拟保持距离，是因为我们还在乎真假，也许虚拟可以营造真实，但我们无法欺骗自己的内心。

事实上，虚拟与真实的靠近，人工智能与人类的相似，这可以让我们更好地考虑一个问题，即人之所以为人的意义。“人”这个事终究与我们创造出来的虚拟有什么区别？人究竟区别于其它的地方在哪里？

我认为，这便是人性，便是人愿超越“人”的思想，如尼采借查拉图斯特拉所言，人之所以为人，便在于人是一个桥梁，人应当被超越，若我们沉迷虚拟，我们便将停滞。我希望，我们应该在 VR 的帮助下，更好的追求更高的东西，VR 为物，应被我所用，也许终有一天我们人类将进化为尼采所预言的“超人”。

虚拟让我们更加成为人，并借此我们应与虚拟保持一定距离，人应超越虚拟、真实。

例文 9

细微之处见真章

一滴海水虽然渺小，但却能反射太阳的光芒。纵使刹那间便挥发了，那一瞬的辉煌却能永存。

一阵暖风虽然轻微，但却能带来春天的气息。就算只有那一阵暖意，那细微处去透露了希望。

一个新生儿虽然稚嫩，但却能昭示人类的未来。就算马上淹没在人海，那清脆的啼声却开启了一个新的时代。

英国著名诗人布莱克在诗作《天真的预示》中说：“一颗沙里看出一个世界，一朵野花

里一座天堂，把无限放在你的手掌上，永恒在一刹那那里收藏。”时光荏苒，岁月荏苒，人生短短几十载，转瞬即逝，但我们却能在少年时就悟透人生，看破红尘，凭的是什​​么？人常说少年老成，三岁看透一生，虽然牵强很多，附会不少，但不可否认其准确，为的又是什么？其实其中的方法很简单——细微之处见真章。

牛顿被小小的苹果砸到了脑袋，却顿悟了宇宙的最大秘密——万有引力；瓦特只是留意到了最平凡的水壶盖，就带来了一个新的时代——蒸汽时代；达尔文只是不断的学习经历，平凡的生活却给了他一个，也给人类一个几千年最大疑问的答案——我们从哪里来？细节不细，小处不小，人类在发展的几万年里，所有的成就，发现，知识，乃至文明都是从一个细节中得来的，且不说各个文化的图腾都是由各种事物的细节拼凑起来的，如龙凤；也且不说人类各种工具都是从生活的细节中提炼出的，如蒸汽机；更且不说人类的科学知识都是从一个常识中得来的，如数学物理；单就是现实生活中任何事都离不开对细节的关注：警察破案要靠罪犯留下的蛛丝马迹，医生诊断病情要靠望闻问切，学生备考要关注的是书中的各个细节条目，政府行政更是离不开群众的生活小事。

细节就像问题的答案，它不会很容易的让你发现，寻找并发现最后能够运用，这正是人类进步的必然过程。脱离实际，不看细节，就只能空想。皮之不存，毛将焉附？无水无鱼，何来汪洋？无草无木，何处森林？无山无水，哪来天下？细节就是基石，就是根本，就是源头，没了它，一切都不可能成立，何况是堂堂人类文明？

以前看过一个吞剑的表演，一把半米长的龙泉剑就直直的插进了表演者的口中，而魔术师却毫发无伤。这个魔术虽然神奇，但知道了那个细节的秘密，一切就变得很简单，也很可笑。但这个后来觉得很简单的秘密一直疑惑了我许多年，直到知道，虽然恍然，但却感到细节的力量是如此神奇。一个细节可以改变一个人的一生，也可能改变一个时代的进程，也可能改变人类的命运，甚至是宇宙的未来，没有人知道细节最大能有多大的力量，而我只知道宇宙的起源只是一场爆炸。

俗语有云：“台上一分钟，台下十年功。”我们的高考只有2天，但却是12年苦学的最后答案，薄薄的一纸成绩单，也许青云直上，也许泥牛入海。生活就是这样无情，它不看平时的成绩，它给你的标准只有一个，也许是一场考试，也许是一次对话，也许是一个决定，也许的也许，太多了。我默然无语。但把握住每一个细节，就可以尽可能的避免被命运淘汰。

在许多的影视作品中，我们经常可以看到主人公因为一个小细节，或幸免于难，或身险囹圄，真是无巧不成书啊！但剧情并不会因为小事而改变一个必然的事实，必然就是必然，不会更改，仿佛命运一般。说到这，似乎我的观点矛盾了，其实不然，因为必然的事物在其发展的过程中，会无可避免的流露出细节，而从这些“小处”我们不难发现真理的光芒。小小的涟漪是阻挡不了浪涛的前进，而浪涛正是由无数个涟漪所组成的。

一叶蔽目可遮天，一壶浊酒可迷人。正如《易经》中说的那样“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”一切都是从那最根本的“太极”演化出来的，由一而始，亦归一而终。计算机的根本所在也不过是1和0的组合。再繁复的东西也离不开最根本的一钉一卯，细节是万事万物的源头，欲要成事，方得细微之处见真章！

高等教育

对应小学语文学科知识和能力

第一部分 中外文学史

1. 现实
2. 编年体
3. 杨炯
4. 韩愈 柳宗元 韩柳
5. 白居易
6. 范仲淹
7. 《泊船瓜洲》
8. “凡有井水饮处，皆能歌柳词”
9. 《三国演义》
10. 《红楼梦》
11. 《呐喊》
12. 《女神》
13. 《子夜》
14. 方鸿渐 孙柔嘉
15. 男性
16. 孙犁
17. 《威尼斯商人》
18. 《少年维特之烦恼》
19. 列夫·托尔斯泰
20. 海明威

第二部分 文学概论

选择题

1. A【解析】文学起源说：巫术说、模仿说、游戏说、劳动说，题干为模仿说的描述。
2. D【解析】文学的特点没有直接的功能性，故直接性不是文学的特点，其他三项均是文学的特点。
3. D【解析】艾布拉姆斯提出的文学的四要素为世界、作家、作品、读者。
4. B【解析】文学的审美特征包括：文学的形象性，文学的思想性、倾向性，文学的情感性，文学的虚拟性和文学的个性化。
5. C【解析】文学批评的基本性质包括科学性、倾向性和社会批评性。
6. B【解析】文学的核心功能是审美功能这与文学的审美本质相互联系。

7. D 【解析】文学的作用：审美超越作用、现实作用、消遣娱乐作用。

8. C 【解析】文学的四种表现形式：诗歌、小说、戏剧、散文，选项中议论为表达方式的一种。

9. B 【解析】文学接受从文化属性上来说是一种审美活动。

10. B 【解析】情节是按因果逻辑组织事件，故事是按照时间顺序来叙述事件。

填空题

1. 余兴
2. 共鸣
3. 故事情节
4. “知人论世”法、“练习评点”法
5. 独创性、稳定性、多样性

第三部分 古代汉语基础知识

(一) 古代汉语基础知识

填空题

1. 洛阳亲友如相问
2. 春光懒困倚微风
3. 闲来垂钓碧溪上
4. 水光潋滟晴方好
5. 秋风萧瑟
6. 别是一般滋味在心头
7. 不识庐山真面目，只缘身在此山中
8. 商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》
9. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村
10. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层
11. 潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫
12. 落红不是无情物，化作春泥更护花
13. 《朝花夕拾》《野草》
14. 语录 20 孔子及弟子
15. 班固 《汉书》
16. 威尼斯商人
17. 古典主义
18. 《雾》《雨》《电》
19. 浮士德 墨菲斯托
20. 屈原 刘向 骚体 楚辞体

选择题

1. C【解析】略。
2. D【解析】略。
3. A【解析】略。
4. C【解析】略。
5. B【解析】A.《古诗十九首》不属于乐府诗。C.《诗经》共 305 篇。D.“当代文学”应为“现代文学”。

(二) 古诗词鉴赏

(一)

1. CE【解析】C项，“欸乃一声”打破了山水的宁静”说法不准确，这里是以动衬静的写法，用“欸乃一声”恰村托出山水的宁静；另外，“感情由低沉转入昂扬”表述也欠准确，因为本诗作于诗人被贬时期，且本处表现了在悠闲恬静的诗境中的孤寂落寞的心情。E项，陆游的诗向表现的是渔翁的艰辛，这一点由诗句中渔翁脸颊涨红、双眼圆睁、费力叫卖可以看出。

2. 《渔翁》诗刻画了一位自由闲适的渔人形象。他饮清湘，燃楚竹，伴山水，唱渔歌，夜宿晨起，驾船打渔，悠闲淡然。诗人借此表达自己遭贬之后对恬淡安适生活和自由人生的向往之情。

(二)

1. 人景相融的宁静画面：断桥边夕阳西下，树影倒映水中，鸟雀在枝头相互依偎，诗人独自欣赏美景。

2. 正因为能“清游”“静处”，享受清幽美景，诗人才能放下身边的俗事，觉得心无挂碍。表现了诗人宅心事外，与世相忘的闲适之心。

3. ①虚写。“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”是诗人想象的情景，这样写呈现了清幽闲逸的意境。②以景结情。描绘“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”的画面，寄托了诗人的闲适之情，使全诗韵味悠长。③情景交融。闲适之情与“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”之景交融，使情感表达含蓄深长。

(三)

1. 幽静，沿途是莓苔，远望白云缭绕，近看芳草当门。白云、静渚、青草、闲门都营造出一种静谧的气氛。

2. “过”字把雨后的松树翠绿的颜色呈现了出来。“随”字形象地表现了山道峰回路转，人在随山转折、缘山寻找水源，令人有“曲径通幽”的遐思。

(四)

1. 此诗语言特点是清新自然，口语化。“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦。非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情。

(五)

1. 软，使，柔软。清风吹皱江水，使之泛起微微涟漪，像轻绸软缎在波动。一个“软”字借触觉表现视觉，巧妙地运用“通感”的修辞手法，形象地把水波写得可触可感，见出作者轻松快意之情。

2. “过”，途经，路过。作者首先点出“过”大通驿的时间（朝雾刚刚散去、朝阳尚

未升起)，然后描写“过”大通驿时所见的景色（炊烟袅袅，市镇可辨；朝霞映木，江泛涟漪），最后则由眼前的自然美联想到艺术美。全诗紧扣“过”字，由时而景，由近而远，由实而虚，写出了晓雾朝霞中的江南秀色，俨然一幅写意山水画。

(六)

1. 这些意象共同构成了一幅月夜西园图，营造了空旷凄清的意境，寄寓適居僻远之地、情怀无人理解的寂寞心情。

2. 运用了以动衬静的手法：从石上流出的泉水，那声音似乎愈远愈响，可见四野的空旷和寂静；山鸟有时打破岑寂，偶尔鸣叫一声，反衬出夜的静谧。

(三) 文言文

(一)

1. “见”通“现”；“子”通“仔”
2. 不用看解释说明，自己就明白书的大意了。
3. B【解析】牵强暗记：勉强硬记，指没有熟读文章，就一字一句在心里硬记。
4. 【答案要点】读得响亮，读得准确，读得熟练。

(二)

1. (1) 过：有过错（或犯错误）。(2) 累：连累，损害。
2. C【解析】A. ①副词，表反问；②代词，他。B. ①连词，表因果，就；②连词，表转折，却。C. 均为连词，因为。D. ①介词，指明对象；②介词，比。故选择C选项。
3. 如果有其中的一个方面，就一定像（除掉）蝥蛄一样去掉它，像（远离）蜂虻一样远离它。
4. 示例：人谁无过？过而能改，善莫大焉。（《左传》）
积善成德，而神明自得，圣心备焉。（《荀子》）
勿以恶小而为之，勿以善小而不为。（《三国志》）

(三)

1. C【解析】A. 没通“歿”，“死”的意思；B. 倔通“崛”，突然举事（兴起）；D. 有通“又”。
2. A【解析】“牖”在这句话中是窗子的意思，没有词类活用。
3. A【解析】“秦国迅速被平凡的陈涉灭亡”不妥，原文有“山东豪俊遂并起而亡秦族矣”。
4. (1) 崤山以东的英雄豪杰于是一齐起义，灭亡了秦王朝。
(2) 一个戍卒发难就毁掉了秦国宗庙，（皇子皇孙）都死在别人手里，被天下人嘲笑，为什么呢？

(四)

1. C【解析】此句中“听”是允许，准许的意思。
2. B【解析】①用；②因为；③是以；因此 以：因为；④连词，而。所以选择B选项。
3. B【解析】A. “辛苦”今比喻艰难困苦，是形容词。此处是心酸苦楚，是名词；B. “名节”古今义都是名誉和节操；C. “告诉”古义是申诉，今义是使人知道；D. “区区”：古义是拳拳之情，今义少、不重要的意思。
4. A【解析】A. 凡是年老有德的旧臣，尚且还受到怜惜养育，（何况我的孤苦程度更为严重呢？） B. 整句是因此我的内心的感情使我不能弃养而远离。C. 整句是为表反哺之情，



全国统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894 考教师 找闽试

恳请容我为祖母终养天年。D. 整句是希望陛下能怜悯我愚昧至诚的心，满足臣下我一点小小的心愿。

5. (1) 我受到过分的提拔，而且恩命十分优厚。

(2) 我（将来只要）活着就愿意献出生命（为国出力），死了也愿意报答陛下的恩惠。

(五)

1. C【解析】这里是使动用法，意思为使……为王。

2. A【解析】A. 都是连词，表顺承，接着。B. ①连词，来；②介词，因为。C. ①介词，趁机；②介词，依靠。D. ①副词，尚且；②副词，将。

3. D【解析】A. 介词，对。B. 介词，与“见”联合起来表被动，引出动作的主动者，译为“被”。C. 介词，比。

4. A【解析】项庄不能刺杀刘邦，不能理解是因他心软，而是因为刘邦有项伯的保护。

5. (1) 头发直竖起来，眼眶都要裂开了。

(2) 派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼进来和意外的变故。



第四部分 儿童文学

填空题

1. 爱的母题、自然母题、顽童母题
2. 夸张、颠倒、象征
3. 长篇儿童小说、中篇儿童小说、短篇儿童小说
4. 安徒生
5. 文学性 思想性
6. 故事、寓示、寓意
7. 教育作用、美感作用
8. 古希腊、(古)印度、中国
9. 幻想
10. 《绿野仙踪》

选择题

1. D【解析】《农夫和蛇》是《伊索寓言》中的故事。
2. B【解析】马克·吐温是美国的。
3. D【解析】略。
4. B【解析】叶圣陶创作了我国第一部童话集《稻草人》，鲁迅对《稻草人》的评价是“给中国的童话开了一条自己创作的路”。
5. A【解析】B、C、D项的作者分别是金斯利、米尔恩和卡罗尔，都是英国作家，均可排除。